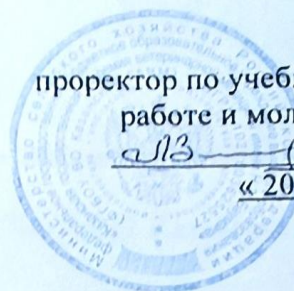


**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанская государственная академия ветеринарной
медицины имени Н.Э. Баумана»**



«УТВЕРЖДАЮ»

**проректор по учебно-воспитательной
работе и молодежной политике**

Л.Р. Загидуллин /Л.Р. Загидуллин/

« 20 » февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Среднее профессиональное образование

Наименование дисциплины: СОО.01.02 Литература

Наименование специальности: 36.02.01 Ветеринария

Квалификация выпускника: ветеринарный фельдшер

Форма обучения: очная

Уровень подготовки: базовый

Казань 2024

Рабочая программа дисциплины «Русский язык»

Составили:

к.ф.н, доцент



Л.И. Галявиева

ст. преподаватель



А.Т. Хусаинова

Рецензенты:

- учитель высшей кв. категории МБОУ «Многопрофильная школа» №181, Ф.Ф. Шайхутдинова,
- доцент каф. философии и истории ФГБОУ ВО Казанская ГАВМ к.ф.н, В.А. Шафигуллин

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков, протокол № 7 « 16 » 02 2024 г.

Врио зав. кафедрой, к.ф.н., доцент



Л.И. Галявиева

Одобрена на заседании методической комиссии факультета СПО, протокол № 2 « 20 » 02 2024 г.

председатель методической комиссии, доцент



Г.М. Закирова

Декан факультета СПО, профессор
« 20 » 02 2024 г.



Д.Д. Хайруллин

Согласовано:

Заведующий
библиотекой


20.02.2024 г.
(подпись, дата)

Ч.А. Харисова

Содержание

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	9
«Литература».....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	27
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	27
3.2. Информационное обеспечение обучения	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	29
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	33
1. Паспорт фонда оценочных средств.....	34
2. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля знаний, умений обучающихся.....	67
3. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся.....	88
4. Критерии выставления оценок	103

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель проведения теоретических и практических занятий: овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению.

Задачи: формирование культуры читательского восприятия; формирование понимания литературных текстов; формирование читательской самостоятельности и речевых компетенций; развитие способности эстетического восприятия обучающимися явлений литературы и отраженной в ней действительности, воспитание эстетического вкуса.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Программа дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС по специальности 36.02.01 Ветеринария и относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач;

Код ПК, ОК	Формулировка компетенции	Умения	Знания
		(самостоятельно или с помощью наставника	- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска	- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности

Код ПК, ОК	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	-грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	- особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	- описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения	- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности

В рамках программы учебной дисциплины формируются личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 13
Проявляющий личное участие в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 29

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Форма контроля	1 семестр, часов	2 семестр, часов	Общий объем, часов
Объем образовательной программы и дисциплины		52	56	108
в том числе в форме практической подготовки		52	56	108
Из них:				
теоретические занятия (лекции)		26	28	54
практические знания		26	28	54
самостоятельная работа				
Консультации				
Форма промежуточной аттестации	дифференц. зачет		+	+
	экзамен			

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	В том числе в форме практической подготовки	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент
1	2	3	4	5
Введение		2	2	
Введение	Содержание учебного материала: Связь литературы с другими видами искусств Литературные направления XVIII века.			
	Теоретическое занятие №1 Специфика литературы как вида искусства.	2	2	ОК01, ОК02 ОК03, ОК04 ОК05, ОК06 ОК10
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение темы по конспекту			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8	8	
Тема 1.1. Русская литература и культура первой половины XIX века. А.С. Пушкин.	Практическое занятие №1 Романтизм. Творчество А.С. Пушкина. Содержание учебного материала: Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	2	2	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК06 ОК10

	Практическое занятие №2 «Медный всадник» и «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина .	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений			
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.	Теоретическое занятие №2 Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Содержание учебного материала: Темы, мотивы, образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое своеобразие петербургского периода. Новые мотивы, рожденные ссылками на Кавказ. Идеино-художественное с своеобразие произведений последних лет.	2	2	OK01 OK02 OK03 OK04 OK05 OK06 OK10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений			
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	Практическое занятие №3 Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. «Маленький человек» в его произведениях. Взгляды прозаика на искусство и художника. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2	OK01 OK02 OK03 OK04 OK05 OK06 OK10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений			
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века		32	32	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века	Теоретическое занятие №3 Историко-культурный процесс второй половины XIX века Содержание учебного материала Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Общественные течения и партии; их влияние а развитие литературы. Журналистика. Развитие критики. «Натуральная школа». Особенности русского реализма. Новый тип героя. Споры об искусстве.	2	2	OK01 OK02 OK03 OK04 OK05 OK06 OK10
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение темы по конспектам			
	Практическое занятие №4 Патриархальный мир на страницах пьесы «Гроза» Содержание учебного материала Домострой. Патриархальные устои. Роль женщины в патриархальном мире. Судьба Катерины	2	2	OK01, OK02 OK03, OK04 OK05, OK06 OK10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения			

Тема 2.2. И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Теоретическое занятие №4 Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Художественный мир И.А. Гончарова. Жанровые и композиционные особенности романа «Обломов». Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова.	2	2	ОК01, ОК02 ОК03, ОК04 ОК05, ОК06 ОК10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения			
Тема 2.3. И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	Практическое занятие №5 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Содержание учебного материала Творческий путь И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. й путь И.С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети».	2	2	ОК01, ОК02 ОК03, ОК04 ОК05, ОК06 ОК10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения			
	Практическое занятие №6 Базаров в системе образов романа. Содержание учебного материала Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)	2	2	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК06 ОК10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения			
Тема 2.4. Н.Г Чернышевский Роман «Что делать?»	Теоретическое занятие №5 Н.Г. Чернышевский. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» Содержание учебного материала Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК06 ОК10

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения			
Тема 2.5. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Практическое занятие №7 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» Содержание учебного материала Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения			
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»	Практическое занятие №8 М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений			
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Теоретическое занятие №6 Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Содержание учебного материала Начало творческого пути. Кружок Петрашевского. Каторга. Возвращение в литературу. Журналы «Время» и «Эпоха». Пятикнижие: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1880). Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Своеобразие реализма Достоевского. Особенности жанра романа. Полифония. Прием двойничества. Евангельские мотивы. Образы-символы. Цветопись. Образ Петербурга. Литературные аллюзии. Особенности сюжета	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений			

	Практическое занятие №9 Образ Петербурга на страницах романа «Преступление и наказание» Содержание учебного материала Цветопись. Особенности изображения помещений. Уличные сцены. Маршрут Раскольников. Образы-символы. Униженные и оскорбленные на страницах романа.	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ эпизодов романа.			
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» Роман-эпопея «Война и мир»	Теоретическое занятие №7 Содержание учебного материала Л.Н.Толстой . Роман «Война и мир» Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ эпизодов романа.			
	Практическое занятие №10 «Севастопольские рассказы». Содержание учебного материала Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве писателя.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.			

Тема 2.9. А.П. Чехов Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	Практическое занятие №11 Творческий мир А.П. Чехова. Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Психологизм поздней прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов			
	Теоретическое занятие №8 Комедия «Вишневый сад». Содержание учебного материала Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведения			
Тема 2.10. Поэзия «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Практическое занятие №12 Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев и А.А. Фет Содержание учебного материала Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева. Авторский афоризм. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений поэтов.			
Тема 2.11. Н.А. Некрасов	Теоретическое занятие №9 Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова Содержание учебного материала Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Художественные особенности лирики.	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10

	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение темы по конспектам			
Раздел 3 Русская литература и культура начала XX века		10	10	
Тема 3.1. Русская культура и литература рубежа XIXXX веков	Теоретическое занятие №10 Культура и литература рубежа веков. Особенности реализма Содержание учебного материала Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев).	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).			
Тема 3.2. И.А. Бунин	Теоретическое занятие №11 Творческий мир И.А. Бунина Содержание учебного материала Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Акварельность лирики поэта. Философичность, психологизм и лиризм прозы Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Философия жизни в рассказе «Сны Чанга»	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ рассказа.			
	Практическое занятие №13 Тема трагической любви в творчестве И.А. Бунина Содержание учебного материала Тема любви в рассказах Бунина. Цикл «Тёмные аллеи»	2		ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ рассказа.			

Тема 3.3. А.И. Куприн	Теоретическое занятие №12 Художественный мир А.И. Куприна Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «Изумруд». Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение темы по конспектам			
Тема 3.4. М. Горький	Теоретическое занятие №13 Творческий путь М. Горького. Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» Чтение и анализ эпизодов пьесы.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение темы по конспектам			
Всего за 1 семестр		52	52	
Раздел 3 Русская литература и культура начала XX века		6	6	
Тема 3.5. Серебряный русской поэзии	Теоретическое занятие №14, №15 Серебряный век русской поэзии Содержание учебного материала Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Новокрестьянские поэты.	4	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ стихов			

Тема 3.6. А.А. Блок	Практическое занятие №14 Поэтические открытия А.А. Блока Содержание учебного материала Биография поэта. «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать».	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений.			
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов		8	8	
Тема 4.1. С.А. Есенин	Практическое занятие №15 Тема Родины в творчестве С.А. Есенина Содержание учебного материала Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Исповедальность лирики. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений.			

Тема 4.2. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей	Теоретическое занятие №16, 17 Тема революции и гражданской войны в литературе. А.А. Фадеев Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве писателей. Роман «Разгром» А.А. Фадеева. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.	4	4	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений.			
Тема 4.3 В.В. Маяковский	Практическое занятие №16 Художественное своеобразие творчества Маяковского Содержание учебного материала Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). <u>Своеобразие жанров и стилей лирики поэта</u>	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений.			
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		14	14	

Тема 5.1. Поэзия 30-х- 40-х годов М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам	Практическое занятие №17 Поэзия 30-х- 40-х годов. М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам Содержание учебного материала Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...» Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений поэтов	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
Тема 5.2. Становление новой культуры в 30-е – 40-е годы	Теоретическое занятие №18 Литературный процесс 30-х- 40-х годов. Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Художественные открытия А.П. Платонова, И.Э. Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
Тема 5.3. М.А. Булгаков	Практическое занятие №18 Творческий мир А.А. Булгакова Содержание учебного материала «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Повесть «Собачье сердце»	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведений			
	Теоретическое занятие №19 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Содержание учебного материала История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведения Анализ ершалаимских глав.			
	Практическое занятие №19 Московские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Содержание учебного материала Сатира. Москва 30-х на странице романа. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведения			
Тема 5.4. М.А. Шолохов	Практическое занятие №20 Творческий мир М.А. Шолохова Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Вопросы авторства. Смысл заглавия. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведения			

	Практическое занятие №21 Григорий Мелихов в поисках своего пути Содержание учебного материала Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ произведения	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	6	
Тема 6.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Теоретическое занятие №20 Великая Отечественная война в литературе Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
Тема 6.2. А.А. Ахматова	Практическое занятие №22 Творчество А.А. Ахматовой Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Чтение и анализ произведений.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений			
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак	Практическое занятие №23 Творческая судьба Б.Л. Пастернака Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений			
Раздел 7 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		10	10	
Тема 7.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Теоретическое занятие №21 Поэзия второй половины XX века Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. «Тихая лирика». Тема родины в лирике Н. Рубцова, Р. Газматова. Б. Окуджавы. «Эстрадная поэзия». Открытия А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Авторская песня. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений авторов			
	Практическое занятие №24 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ стихотворений поэта.			

Тема 7.2. Творчество писателей- прозаиков в 1950— 1980-е годы	Теоретическое занятие №22 Изображение жизни советской деревни. В.М. Шукшин Содержание учебного материала Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» «Микроскоп». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ рассказов.			
	Теоретическое занятие №23 Тематическое многообразие прозы 50-х-80-х годов Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение теоретического материала			

Тема 7.3. Драматургия 1950—1980-х годов	Теоретическое занятие №24 Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанровые разновидности драматургии. Нравственная проблематика пьес А. В.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ произведения			
Раздел 8 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	2	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Теоретическое занятие №25 Тематическое многообразие прозы 50-х-80-х годов Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений авторов			
Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		10	10	
Тема 9.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практическое занятие № 25 Литературный процесс конца XX века Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение теоретического материала			

Тема 9.2. Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий.	Практическое занятие №26 Тоталитарная тема в литературе конца XX века Содержание учебного материала А. Рыбаков «Дети Арбата», В.Дудинцев «Белые одежды» В.Шаламов «Колымские рассказы». Отображение трагедии государственного террора в «задержанной» литературе.	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений авторов			
Тема 9.3. Постмодернизм в литературе конца XX века	Теоретическое занятие №26 Постмодернизм в литературе конца XX века Содержание учебного материала Постструктурализм как философия эпохи постсовременности. Идея множественности истины. Специфика русского постмодернизма. Меньшая привязанность к теории, большей политизированность, обращение к языку социалистического реализма как к языку массовой культуры, ярко выраженная нота пессимизма, высокая степень авангардности, юродский код как специфические черты постмодернизма восточной модификации. Модификации русского литературного постмодернизма. Роман А. Битова "Пушкинский дом" как "анти-учебник русской литературы". Деконструкция мифологии советской и постсоветской эпох в прозе В. Пелевина (роман «Чапаев и пустота») Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом. Романы "Школа для дураков", "Между собакой и волком", "Палисандрия". Творческая эволюция С. Соколова.	2	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ произведений авторов			
Тема 9.4. Женская проза	Практическое занятие №27 Тоталитарная тема в литературе конца XX века Содержание учебного материала Анализ особенностей женской прозы 1980—2000-х годов (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л.Улицкая)	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ произведений авторов			

Тема 9.5 Современная литература (1990 -е гг. – начало XXI в	Теоретическое занятие №27 Литературный процесс начала XXI века Содержание учебного материала Особенности литературы XXI века. Проблематика произведений современной литературы. Современная поэзия	2	2	ОК-1, ОК-2 ОК-3, ОК-4 ОК-5, ОК-6 ОК-10
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ произведений авторов			
Всего за 2 семестр		56	56	
Консультации				
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт				
Всего:				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска аудиторная, магнитно-маркерная доска, экран, ноутбук с выходом в Интернет, тумба выдвижная; шкаф, лингафонный кабинет Диалог М (16+1)	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 35, 2 этаж. Аудитория №229 (площадь – 39 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации - 60)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; интерактивная доска, магнитно-маркерная доска, экран, проектор, ноутбук с выходом в Интернет, стеллаж; шкаф.	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 35, 2 этаж. Аудитория №259 (площадь – 55,1 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации -12)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска аудиторная, магнитно-маркерная доска, экран, ноутбук с выходом в Интернет, тумба выдвижная; шкаф, мультимедийное оборудование: мобильный тренажерный комплекс для изучения иностранного языка “Диалог”.	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 35, 2 этаж. Аудитория №257 (площадь – 34,5 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации - 39)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска аудиторная, ноутбук с выходом в	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 35, 2 этаж. Аудитория №262 (площадь – 26,1 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации - 15)

Интернет, шкаф, рабочие стенды по предмету.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; магнитно-маркерная доска, шкаф..	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 35, 2 этаж. Аудитория №258 (площадь – 16,8 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации - 36)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска аудиторная, ноутбук с выходом в Интернет, стеллаж.	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 35, 2 этаж. Аудитория №310 (площадь – 39,2 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации - 62)
Читальный зал для самостоятельной работы обучающихся с учебной литературой и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду. Оборудование: фонд научной и учебной литературы, столы и стулья для обучающихся, 8 персональных компьютеров, подключенных к сети "Интернет", доступ в электронную информационно-образовательную среду	420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Сибирский тракт, д.35, 3 этаж. Читальный зал (площадь – 273 кв.м., номер в соответствии с документами по технической инвентаризации - 51)

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Источники информации	Кол- во экземпляров
1. Литератур: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3.	Издательский центр «Академия»: электронная библиотека. — URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id=553669 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К. В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3.	Издательский центр «Академия»: электронная библиотека. — URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id=484879 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронный каталог библиотеки ФГБОУ ВО Казанской ГАВМ – Режим доступа: <http://ksavm.senet.ru/>
2. Образовательный портал ФГБОУ ВО Казанская ГАВМ – Режим доступа: <https://kazanveterinary.ru/moodle/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/books>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Система «КонсультантПлюс» - Режим доступа: <https://dsm.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=home&rnd=A1mMTQ>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
7. Электронно-библиотечная система « IPR SMART» - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
8. Polpred.com Обзор СМИ - Режим доступа: <https://polpred.com/news>
9. Национальная электронная библиотека НЭБ - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
10. Программное обеспечение «Антиплагиат.ВУЗ» - Режим доступа: <https://ksavm-senet.antiplagiat.ru/>
11. Платформа ВКР-ВУЗ - размещение, хранение материалов и поиск на заимствования - Режим доступа: <http://www.vkr-vuz.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые	Отлично: выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности,	Устный опрос Письменный опрос.

ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;	затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; Хорошо: выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; Удовлетворительно: не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации; Неудовлетворительно: не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	
---	---	--

- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	Отлично: выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; Хорошо: выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации; Удовлетворительно: не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах	Устный опрос Письменный опрос.

- основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации; Неудовлетворительно: не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	
---	---	--

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Казанская государственная академия ветеринарной
медицины имени Н.Э. Баумана**

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебно-воспитательной
работе и молодежной политике
_____/Л.Р. Загидуллин/
« 20 » февраля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Среднее профессиональное образование

Наименование дисциплины: СОО.01.02 Литература

Наименование специальности: 36.02.01 Ветеринария

Квалификация выпускника: ветеринарный фельдшер

Форма обучения: очная

Уровень подготовки: базовый

Казань 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации разработан для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. В ФОС раскрыта типология оценочных ситуаций и заданий текущей и промежуточной аттестации по итогам освоения разделов основного содержания ОД и вариативной (прикладной) части содержания ОД.

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины «Литература» ОПОП СПО (ППССЗ) по специальности 36.02.01 Ветеринария.

Общие компетенции:

- ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
- ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
- ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

В рамках программы учебной дисциплины формируются **личностные результаты:**

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности

ЛР 29 Проявляющий личное участие в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

Таблица 1 - Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Форма текущего контроля	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые компетенции ...
1.	Введение	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;	
--	--	--	--	--

			- методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на	
--	--	--	---	--

			профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
2.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа.	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и	
--	--	--	--	--

			жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость	
--	--	--	--	--

			профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
3.	Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа.	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска;	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			- структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	
--	--	--	--	--

			- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности	
--	--	--	--	--

			- особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
4.	Раздел 3 Русская литература и культура начала XX века	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на	
--	--	--	--	--

			знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология;	
--	--	--	---	--

			- возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
5.	Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного	
--	--	--	---	--

			поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации;	
--	--	--	---	--

			- формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
6.	Раздел 5. Особенности	Практические занятия,	усвоены знания: - распознавать задачу и/или	ОК 01 ОК 02

	развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности -грамотно излагать свои мысли	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10
--	---	---	---	--

			и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач	
--	--	--	---	--

			профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию	
--	--	--	--	--

			предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
7.	Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ	
--	--	--	--	--

			в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
--	--	--	--	--

			- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
8.	Раздел Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	7	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10

			- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и	
--	--	--	---	--

			социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции,	
--	--	--	---	--

			общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
9.	Раздел 8 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые	- ОК 01 - ОК 02 - ОК 03 - ОК 04 - ОК 05 - ОК 06 - ОК 10

			источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и	
--	--	--	---	--

			объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	
--	--	--	--	--

			- основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
10.	Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практические занятия, устный, письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа	усвоены знания: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных	- ОК 01 - ОК 02 - ОК 03 - ОК 04 - ОК 05 - ОК 06 -ОК 10

			сферах; - реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные	
--	--	--	---	--

			темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы освоены умения: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и	
--	--	--	---	--

			профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
Форма итоговой аттестации: дифференцированный зачёт				

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль проводится по темам занятий в виде практических занятий, тестов, устных и письменных опросов, контрольных работ, презентаций, самостоятельных работ, обеспечивая закрепление знаний по теоретическому материалу и получению практических навыков по использованию формируемых компетенций для решения задач профессиональной деятельности.

2.1. Типовые контрольные задания

2.1.1. Задания для практического занятия

Тема: «Особенности развития литературы времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака»

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Тема: «Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

И так же весело и свойски, как те арбузы у ворот, — Земля мотается в авоське меридианов и широт!

1. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

Мимо ристалищ, капищ, мимо храмов и баров, мимо роскошных кладбищ, мимо больших базаров, мира и горя мимо, мимо Мекки и Рима, синим солнцем палимы, идут по земле пилигримы. Увечны они, горбаты, Голодны, полуодеты. Глаза их полны заката. Сердца их полны рассвета...

1. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?

2. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?

3. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранны Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.

4. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

Электрик запил, для элегий тем больше у меня причин, но выпросить простых энергий не удалось мне у лучин.

1. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов Себя я в этом мире обнаружу.

1. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю! Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю... Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю! Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее! Вы тугую не слушайте плетъ.

1. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья... А иначе зачем на земле этой вечной живу.

2.1.2. Задания в тестовой форме

Тема «Литература первой половины 19 века»

1. Был ли женат Гоголь:

- а) нет
- б) да
- в) гражданским браком

2. Вспомните фамилию главного героя повести Гоголя «Шинель»:

- а) Чичиков
 - б) Башмачкин
 - в) Хлестаков
3. Назовите произведение, которое написал Гоголь:
- а) «Преступление и наказание»
 - б) «Гроза»
 - в) «Мёртвые души»
4. Назовите произведение, которое не написал Гоголь:
- а) «Преступление и наказание»
 - б) «Мёртвые души»
 - в) «Нос»
5. Какой художественный прием не использует Гоголь в «Петербургских повестях»? а) гротеск
- б) анафора
 - в) гипербола
6. Выберите из перечисленного повесть Н.В.Гоголя, входящую в цикл «Петербургские повести»:
- а) «Шинель»
 - б) «Майская ночь, или утопленница»
 - в) «Вий»
 - г) «Ночь перед Рождеством».
7. Определить последовательность событий в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»:
- а) Невский проспект «покрывается чиновниками».
 - б) На Невском проспекте встретились поручик Пирогов и художник Пискарев.
 - в) На Невском прогуливаются гувернеры «с своими питомцами».
 - г) По Невскому проспекту «плетется нужный народ».
8. Какая проблема прослеживается через все повести цикла:
- а) жилищный вопрос
 - б) проблема разграничения добра и зла
 - в) проблема маленького человека
9. Какая из повестей цикла была написана первой:
- а) Нос
 - б) Шинель
 - в) Записки сумасшедшего
10. Какая фамилия у персонажа, от которого сбежал нос:
- а) Поприщин
 - б) Башмачкин
 - в) Ковалев
11. Кем был Акакий Акакиевич в повести «Шинель»:
- а) художником
 - б) титулярным советником
 - в) цирюльником

12. Без чего «не появишься в официальном учреждении, в светском обществе, не прогуляешься по Невскому проспекту»:

- а) без носа
- б) без красивой спутницы
- в) без новой шинели

13. Куда попал художник Пискарев следуя за брюнеткой в повести «Невский проспект»:

- а) в кабак
- б) в мастерскую к жестянщику
- в) в публичный дом

14. Что мистическое происходит в конце повести «Шинель»:

- а) Акакий Акакиевич находит украденную шинель с пачкой денег в кармане
- б) Акакий Акакиевич умирает и превращается в призрака, срывающего с прохожих верхнюю одежду

в) Акакий Акакиевич превращается в шинель

15. Что цирюльник Иван Яковлевич нашел с утра в своем хлебе:

- а) нос коллежского асессора Ковалева
- б) золотую монету
- в) мышинный хвостик

16. Кто такой Пирогов:

- а) поручик
- б) художник
- в) титулярный советник

17. Где оказался Пискарев, проследовав за понравившейся ему брюнеткой:

- а) в темном переулке
- б) в публичном доме
- в) в церкви

18. Что Пискарев делает, чтобы заснуть и встретиться с любимой:

- а) он работает до полного изнеможения
- б) он начинает практиковать осознанные сновидения
- в) он принимает опиум

19. Почему Пискарев кончает с собой:

- а) потому что у него началось расстройство сна
- б) потому что настоящая красавица, которую он встретил на Невском проспекте, отказывается оставить публичный дом и смеется над его любовью
- в) потому что он решил заснуть вечным сном, чтобы воссоединиться с возлюбленной

20. В каком году было написан цикл Александра Сергеевича Пушкина «Маленькие трагедии»:

- а) 1830
- б) 1823
- в) 1832

21. К какому литературному жанру принадлежат все произведения, вошедшие в цикл под названием «Маленькие трагедии»:

а) Рассказы

б) Пьесы

в) Повести

22. Как называется трагедия, в которой жадность главного героя стала причиной его внезапной смерти:

а) «Моцарт и Сальери»

б) «Пир во время чумы»

в) «Скупой рыцарь»

23. Как Сальери избавляется от своего более успешного соперника:

а) Нанимает убийцу

б) Пишет на него навет королю

в) Подсыпает яд в бокал с вином

24. В какой город возвращается тайком Дон Гуан из ненавистной ссылки:

а) Париж

б) Неаполь

в) Мадрид

25. Какое из художественных произведений не принадлежит перу Пушкина:

а) «Дама с собачкой»

б) «Медный всадник»

в) «Евгений Онегин»

26. Какое из художественных произведений принадлежит перу Пушкина:

а) «Война и мир»

б) «Ревизор»

в) «Медный всадник»

Тема: «Литература второй половины 19 века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1 вариант

1. В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

2. На какой улице жил Обломов?

а) на Невском проспекте;

б) на Гороховой;

в) в Столярном переулке;

г) на Большой Конюшенной.

3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

4. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

7. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

8. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

9. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

10. Основной цвет романа «Преступление и наказание»

- а) чёрный
- б) жёлтый
- в) красный

11. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова

- а) желание проверить теорию
- б) крайняя степень нищеты героя
- в) встреча на бульваре с богатой женщиной

12. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:

- а) материал, служащий для зарождения себе подобных
- б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово

в) нет таких

13. Основная формула теории Раскольникова

а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество

б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения

в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью

14. Как представлен Петербург в романе:

а) как фон

б) как один из героев

в) как место действия одной из частей

15. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

16. Произведение «Обломов»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

17. Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

18. Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

19. Действие «Грозы» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

20. Определите основной конфликт «Грозы»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

21. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия

в пьесе

а) сноска

б) ремарка

- в) пояснение
- г) сопровождение

22. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

23. Иносказание – это:

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Тема: «Серебряные век русской поэзии»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду...

- А) гипербола
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н.Гумилев
- Б) В.Маяковский
- В) Ф.Тютчев
- Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В.Брюсов
- Б) К.Бальмонт
- В) И.Анненский
- Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) В XVIII
- 2) В XIX
- 3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

- 1) Из Санкт-Петербурга
- 2) Из Московской области
- 3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«*Русь уходящая*»

-«*Не жалею, не зову...*»

-«*Хороша была Танюша*»

-«*По-осеннему кычет сова...*»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б.Пастернак
- Б) В.Хлебников
- В) К.Бальмонт
- Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- А) В.Маяковский
- Б) А.Крученых
- В) В.Хлебников
- Г) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1). Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- А) «Вхожу я в темные храмы»
- Б) «Незнакомка»
- В) «Несказанное, синее, нежное...»

Тема: «Становление новой культуры 1930-40-е. Творчество М. А. Булгакова.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

а) филолога

б) врача

в) юриста

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача

в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

а) врачом

б) писателем

в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

а) «Записки юного врача»

б) «Бег»

в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

а) А. С. Пушкин

б) Ф. М. Достоевский

в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

а) «Труд»

б) «Известия»

в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

а) «Иван Васильевич»

б) «Роковые яйца»

в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) «Мастер и Маргарита»

б) «Инженер с копытом»

в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

а) в 1930

б) в 1939

в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

а) Бездомного

б) Берлиоза

в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

а) Мастеру

- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) «Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?

- а) Коровьева
- б) Азazelло
- в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах»?

- а) « Роковые яйца»
- б) « Мастер и Маргарита»
- в) « Собачье сердце»

2.1.3. Вопросы для устного опроса

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: А. С. Пушкин.

Текст заданий: Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С.

Цветок А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный, Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем, Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья, Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания: использовать план анализа стихотворений

Анализ стихотворения (План анализа стихотворений)

1. Внимательно прочитайте стихотворение.
2. Дайте краткую информацию об авторе и стихотворении. (Не нужно расписывать всю биографию поэта – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению: когда оно написано, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.)
3. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения. (Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. К какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.)
4. Проанализируйте идейное содержание стихотворения. (О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения? Укажите основную мысль произведения, её развитие. Ответьте на вопрос, какие образы и картины стихотворения выразительнее всего передают настроения и чувства.)
5. Обратите внимание на образ лирического героя. (Каким вы представляете себе лирического героя? Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?)
6. Проведите работу по анализу особенностей композиции стихотворения. (Определите на сколько смысловых частей можно разделить стихотворение, укажите взаимосвязь этих частей.)
7. Проанализируйте средства художественной выразительности стихотворения. (Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворение, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет? Какие синтаксические фигуры использует автор

(эпифора, анафора, повтор, антитеза, инверсия, градация, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание)?)

8. Расскажите о вашем личном отношении к прочитанному стихотворению. Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению: о чем вы задумывались, читая его, какие чувства испытали, кому бы посоветовали прочитать.

Анализ литературно-художественного произведения

На практических занятиях обучающиеся дают анализ изученному произведению, характеристику главным персонажам, характеризуют эпоху и творчество поэтов, писателей, драматургов.

План анализа художественного произведения.

- 1 История создания.
- 2 Тематика. 43
- 3 Проблематика.
- 4 Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
- 5 Жанровое своеобразие.
- 6 Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
- 7 Центральные персонажи.
- 8 Сюжет и особенности строения конфликта.
- 9 Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
- 10 Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
- 11 Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
- 12 Место произведения в творчестве писателя.
- 13 Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Анализ драматического произведения

План анализа драматического произведения

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. К какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение? Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид и жанр драматического произведения. Специфика организации действия драмы: , сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М..Булгакова "Бег").
4. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и несценические персонажи.
5. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
6. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.

7. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.

8. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).

9. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

10. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

11. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров);

обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления.

12. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

13. Смысл названия пьесы.

Анализ эпизода прозаического произведения

Эпизод – это отрывок (фрагмент) из художественного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью. Как в капле отражается химический состав воды, так и в эпизоде отражаются все особенности художественного произведения, поэтому эпизод может стать «рабочей площадкой» для формирования читательских умений учащихся – умений понимать произведение и анализировать его 44

План анализа эпизода

1. Тема отрывка
2. Основная мысль прочитанного отрывка
3. Ключевые слова, помогающие раскрыть духовный мир героя
4. Примеры средств художественной выразительности
5. Можно ли данный отрывок назвать самостоятельным, завершённым и почему?

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- а) тип отношения к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

2.1.4. Задания для самостоятельной работы

Сочинение на литературную тему

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Требования к сочинению:

Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.

Сочинение должно быть основано на знании текста.

Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.

В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.

•Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).

• Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.

•Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.

•Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

•Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Как писать сочинение

1. Обдумать формулировку темы, выявить ее идейный смысл.
2. Определить главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулировать ведущие пункты плана.
4. Подобрать черновой материал к сочинению.
5. Составить устное сочинение.
6. Составить черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработать написанное (под руководством учителя)

Последовательность работы над сочинением

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Темы сочинений:

1. Патриархальный мир в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
2. Образ Катерины в пьесе «Гроза» А.Н.Островского.
3. Второстепенные персонажи в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
4. Образ города Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Образы-символы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Тема двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Теория Родиона Раскольникова
8. Тема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. Москва 20-30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
10. Сатирические образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
11. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
12. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для проведения дифференцированного зачета

Вариант №1

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Писатели-романтики. Реализм.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?

- А) развёрнутые пейзажные описания
- Б) исчерпывающая психологическая характеристика
- В) отсутствие глаголов
- Г) броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза» А.Н.Островского.

- А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)
- Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

3.Одной из центральных в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья. Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А.Некрасова?

1 – Грише Добросклонову; 2 – попу; 3 – помещику Оболту-Оболдуеву;

4 – лакею графа Переметьева; 5 – солдату; 6 – «дьячку уволенному».

А – В чём счастье по-вашему: Покой. Богатство, честь?	Б – Коль обогреет солнышко Да пропущу косушечку, Так вот и счастлив я!
В - в двадцати сражениях Я был, а не убит;	Г – С французским лучшим трюфелем Тарелки я лизал, Напитки иностранные Из рюмок допивал...
Д – Кого хочу – помилую, Кого хочу – казню. Закон – моё желание! Кулак – моя полиция!	Е - будет жить для счастья Убогого и тёмного Родного уголка.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант №2

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1.Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль. Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А.Некрасов в своём произведении «Кому на Руси жить хорошо?».

1 – пословицы и поговорки, загадки; 2 – песни; 3 – притчи и легенды;

4 – волшебные сказки; 5 – колыбельные, потешки и прибаутки; 6 – былины.

2.Чартков из произведения Н.В.Гоголя «Портрет» стал знаменитым:

А) благодаря высокому таланту;

Б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам;

В) благодаря таинственной силе портрета.

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

А) Первой Мировой войны

Б) гражданской войны

В) Великой Отечественной войны

Г) установления советской власти.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются

проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 3

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Историческая и социальная проблематика в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) Борису; Б) Кулигину; В) Кудряшу; Г) Тихону.

2. Соотнесите имена и отчества авторов с фамилиями.

1. Федор Иванович А) Шукшин

2. Михаил Афанасьевич Б) Есенин

3. Сергей Александрович В) Тютчев

4. Василий Макарович Г) Булгаков.

3. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 4

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине; Б – Варваре; В – Кулигину; Г – Тихону; Д – Дикому.

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Из-за всего-то вы себе пугал наделали.

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- А) Татьяна Ларина; Б) Анна Одинцова;
В) Наташа Ростова; Г) Ольга Ильинская.

3. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?

- А) отдал матери; Б) потерял;
В) выбросил в Неву; Г) спрятал в одном из петербургских дворов.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 5

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

- А) Багратион о Шенграбене; Б) Александр I об Аустерлице;
В) Кутузов о Москве; Г) Наполеон о Бородино.

2. Для чего рабочие копали котлован?

- А) Для постройки большого партийного здания
Б) Для постройки общепролетарского дома
В) Для создания новой деревни
Г) Для создания большого общеколхозного поля.

3. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

- А) ненависть; Б) безразличие;
В) жалость; Г) ничего.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 6

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- А) Голицын; Б) Александр I; В) Подтелков; Г) Меньшиков.

2. Дайте определение футуризма.

А) Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

Б) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

В) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

3. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

А) А.Солженицын, В.Шаламов; Б) С.Довлатов, С.Соколов;

В) Б.Васильев, В.Быков; Г) В.Астафьев, В.Распутин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 7

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева. А) футуризм; Б) акмеизм; В) имажинизм; Г) символизм.

2. Укажите, какой образ романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и все претерпевающей любви?

А) Дарья Мелехова; Б) Наталья Мелехова;

В) Аксинья Астахова; Г) Анна Погудко.

3. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну в произведении А.Солженицына «Матренин двор»?

А) лишний человек; Б) маленький человек;

В) преждевременный человек; Г) праведный человек.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы семьи (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 8

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму.

А) А.Ахматова; Б) К.Д.Бальмонт; В) О.Мандельштам; Г) Н.С.Гумилёв. 2.

Распределите стихотворения А.С.Пушкина по тематике.

А) пейзажная	1) «Вольность»
--------------	----------------

Б) философская В) свободолубивая Г) назначение поэта и поэзии Д) гражданская	2) “К морю” 3) “К Чаадаеву” 4) “Пророк” 5) “Зимнее утро”
---	---

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении Л.Толстого «Война и мир»?

- А) мысль семейная, мысль народная, мысль творческая
- Б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
- В) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 9

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока. А) Футуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм.

2. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- А) Ленинград; Б) Петроград; В) Москва; Г) Ершалаим.

3. Героями какого рассказа М. Горького являются Ларра и Данко?

- А) «Челкаш»; Б) «Старуха Изергиль»; В) «Макар Чудра».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 10

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Причины преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

- А) «Снежная маска»; Б) «Город»; В) «Ямбы»;
- Г) «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

- Б) Разоблачение буржуазного миропорядка;
- В) Философское осмысление человеческого существования в целом.

3. Узнайте по данным характеристикам героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

- А) чувствительная искренность; манерность; напыщенность;
 - Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями;
 - В) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.
1. Петя Трофимов; 2. Гаев; 3. Раневская.

Задание № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 11

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество С.А. Есенина. А) футуризм; Б) акмеизм; В) имажинизм; Г) символизм.

2. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна.

- А) Доброта ваша не хорошая; вино любите; никогда вы не женитесь.
- Б) Спрашивала недружелюбно; теперь зовут зовуткой, а величают уткой.
- В) В дверях показалась рослая смеющаяся девушка; вспыхнула густым румянцем; тонкие черные брови сдвинулись.

1. Мануйлиха; 2. Олеся; 3. Иван Тимофеевич.

3. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) Аксиньи; Б) Натальи; В) Ильиничны; Г) Дарьи.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 12

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные мотивы лирики А.А.Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского.

- А) имажинизм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) футуризм.

2. Узнайте персонажа И. Бунина: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...».

- А) Генерал Аносов; Б) Господин из Сан-Франциско;
В) Полковник Николай Алексеевич; Г) Князь Шеин.

3. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В. Кондратьева?

- А) Курск; Б) Москва; В) Ржев; Г) Брянск.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 13

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому направлению относится раннее творчество А. Ахматовой. А) Футуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм.

2. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе; Б) Дикому; В) Кудряшу; Г) Тихону.

3. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа А. Солженицына послужил:

- А) солдат Шухов; Б) сам Солженицын; В) это собирательный образ.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 14

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Как называлось литературное направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. А) акмеизм; Б) символизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

2. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- А) А. А. Блок; Б) С. А. Есенин; В) М. И. Цветаева; Г) А. А. Ахматова.

3. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Базарову; Б) Аркадию; В) Павлу Петровичу.

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 15

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства характерным признаком, которого, является недосказанность и

замена образа. А) акмеизм; Б) символизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

2. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике.

1 – Павел Петрович; 2 – Базаров; 3 – Ситников.

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом.

3. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

А) В.Распутин «Прощание с Матерой»; Б) В.Астафьев «Царь-рыба»;
В) В.Распутин «Пожар»; Г) Ч.Айтматов «Плаха».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 16

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Западноевропейская литература XIX века (обзор).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1.Какие важные исторические события, происходившие в России на рубеже XIX-XX веков, породили появление «поэзии серебряного века». А)три революции; Б)отмена крепостного права; В) восстание декабристов; Г) крымская война.

2.Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа.

- 1 – посещение квартиры Мармеладовых;
- 2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;
- 3 – чтение письма от матери;
- 4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;
- 5 – сон Раскольников об убитой Миколкой лошади;
- 6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

3.Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

- А)На историческую тему; Б)О современности;
В)О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант 17

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Женские образы героев произведения М.Шолохова «Тихий Дон».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1.Кто из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

А) К.Бальмонт; Б) В.Брюсов; В)Н.Гумилев; Г)А.Фет. 2.Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами.

1 - человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...;

2 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

3 - человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...;

4 - человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое;

5 - господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией.

А – Мармеладов; Б – Порфирий Петрович; В – Раскольников;

Г – Лужин; Д – Свидригайлов.

3. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

А) В. В. Маяковский; Б) Б. Л. Пастернак; В) А. А. Блок; Г) С. А. Есенин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 18

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Особенности творчества М.Цветаевой.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

А) Реализм; Б) Классицизм; В) Символизм; Г) Акмеизм.

2. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

А) И. Ф. Анненский; Б) С. А. Есенин; В) Н. С. Гумилёв; Г) А. А. Блок.

3. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 19

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

А) Менделеева; Б) Ларина; В) Горенко; Г) Снегина.

2. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде.

1 – Раневская; 2 – Лопахин; 3 – Гаев; 4 – Фирс; 5 – Трофимов; 6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е – отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места

3. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

А) Ю. В. Трифонов; Б) В. П. Астафьев; В) В. Г. Распутин; Г) В. М. Шукшин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения семьи (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 20

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Темы творчества А.Ахматовой (не менее 3-х). Расскажите об истории создания поэмы А.Ахматовой «Реквием».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- А) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- Б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- В) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- Г) «Зоя» М. М. Алигер.

2. Соотнесите имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями.

- 1) Иван Алексеевич А) Пешков
- 2) Александр Иванович Б) Платонов
- 3) Алексей Максимович В) Бунин
- 4) Андрей Платонович Г) Куприн.

3. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- А) человек - преобразователь природы
- Б) человек и природа антагонистичны
- В) природа враждебна человеку
- Г) человек находится в гармонии с природой.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 21

ЗАДАНИЕ №1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Художественные особенности романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину»,

«19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

- А) Любви и дружбы; Б) Поэта и поэзии; В) Смысла жизни; Г) Природы.

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Гроза»;
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;
- В) И.С.Тургенев «Отцы и дети»;
- Г) И.А.Гончаров «Обломов».

3. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

- А) Стремление к славе;
- Б) Представления об офицерском долге;
- В) Стремление защищать Родину;
- Г) Желание продвинуться по служебной лестнице.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант 22

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

А) Ларра; Б) Дед Архип; В) Данко; Г) Челкаш.

2. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.

А) «Примитивный романс»;

Б) «Оплавляются свечи...»;

В) «Мне нравится, что вы больны не мной...»;

Г) «Заметался пожар голубой».

3. Соедините линией имя персонажа с названием произведения.

А) Наташа Ростова 1) «Отцы и дети» И.Тургенев

Б) Родион Романович 2) «Война и мир» Л.Толстой

В) Аркадий Кирсанов 3) «Гроза» А.Островский

Г) Дикой 4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевский.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 23

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Обзор творчества А.Т.Твардовского (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Соотнесите имена и отчества авторов с фамилиями.

1. Владимир Владимирович А) Фет

2. Афанасий Афанасьевич Б) Салтыков-Щедрин

3. Александр Трифонович В) Твардовский

4. Михаил Евграфович Г) Маяковский

2. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна.

А) Очень бледный, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой по середине;

Б) Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами;

В) Большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и добродушно-величавыми прищуренными глазами.

1. генерал Аносов; 2. Желтков; 3. Вера.

3. Корабль в произведении И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» называется «Атлантида», так как:

1. название благозвучно;
2. это символ социального устройства общества;
3. символ обреченности современного автору мира.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 24

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1.Соедините линией имя персонажа с названием произведения.

- 1) Ольга Ильинская А) «Война и мир»
- 2) Анна Одинцова Б) «Гранатовый браслет»
- 3) Вера Николаевна В) «Обломов»
- 4) Княжна Марья Г) «Отцы и дети».

2.Что символизирует образ Данко в рассказе М Горького «Старуха Изергиль»?

- А) гордыню, эгоцентризм; Б) самопожертвование, альтруизм;
- В) физическую силу; Г) ум, смекалку.

3. Кому из героев А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные высказывания?

А) «...Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната»; « белое деревцо склонилось, похожее на женщину...»;

Б) «Экий, небось, огромная, нужно поубрать; по пяти надабавляю, заработал сорок тысяч «чистогана»»;

В) «...Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция»; «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде...»

1. Раневская 2. Петя Трофимов 3. Лопахин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 25

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные направления развития современной литературы (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Соотнесите имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями.

1. Федор Михайлович А) Лермонтов

2. Лев Николаевич Б) Достоевский

3. Михаил Юрьевич В) Толстой

4. Антон Павлович Г) Чехов.

2. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»).

А) жертвенность; Б) гордость; В) легкомыслие; Г) свободолюбие.

3. Укажите, кто из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий (т.е. меняет свои представления о жизни).

А) Платон Каратаев; Б) Андрей Болконский;

В) Федор Долохов; Г) Анатолий Курагин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

4. Критерии выставления оценок

Отметка	Критерии оценивания
Отлично	выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации
Хорошо	выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в стандартных ситуациях. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации
Удовлетворительно	не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется частичное отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации
Неудовлетворительно	не выполнены виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по большому ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации