

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Казанская государственная академия
ветеринарной медицины имени Н.Э. Баумана**



«УТВЕРЖДАЮ»

**проректор по учебно-воспитательной
работе и молодежной политике**

/Л.Р. Загидуллин/

« 20 » февраля 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА**

Среднее профессиональное образование

Наименование специальности: 36.02.01 Ветеринария

Квалификация выпускника: ветеринарный фельдшер

Форма обучения: очная

Уровень образования: базовый

Казань 2024

УДК 82

ББК 83

М 54

М54. Методические рекомендации по проведению практических занятий дисциплине «Литература» для студентов факультета среднего профессионального образования по специальности 36.02.01 Ветеринария / Л.Ш. Галявиева, А.Т. Хусаинва // ФГБОУ ВО Казанская ГАВМ. - 2024. - 38 с.

Рецензенты:

- учитель высшей кв. категории МБОУ «Многопрофильная школа» №181, Ф.Ф. Шайхутдинова,
- доцент каф. философии и истории ФГБОУ ВО Казанская ГАВМ к.ф.н, В.А. Шафигуллин

Методические рекомендации при проведении практических занятий предназначены для закрепления теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков и умений по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» общеобразовательной дисциплины СОО.01.02 «Литература», составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины по специальности 36.02.01 Ветеринария среднего профессионального образования.

Рассмотрено и одобрено:

на заседании учебно-методической комиссии факультета среднего профессионального образования протокол №2 от « 20 » февраля 2024 г.

УДК 82

ББК 83

© Галявиева Л.Ш., 2024

© Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанская государственная академия
ветеринарной медицины имени Н.Э. Баумана»,
2024 год

Содержание

	Стр.
Введение	4
1. Название теоретических и практических занятий	5
2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	7
Практическое занятие №1 Романтизм. Творчество А.С. Пушкина	11
Практическое занятие №2 «Медный всадник» и «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина	15
3. М.Ю. Лермонтов	26
4. Н.В. Гоголь	30
Практическое занятие №3 «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе»	36
Список используемой литературы	38

Введение

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по учебной дисциплине составлены в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины по специальности 36.02.01 Ветеринария среднего профессионального образования. В соответствии с рабочей программой на изучение учебной дисциплины СОО.01.02 «Литература», раздела «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» отведено 8 часов, из которых 2 часа на проведение теоретических занятий, 6 часов на проведение практических занятий.

Цель проведения теоретических и практических занятий: овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению.

Задачи: формирование культуры читательского восприятия; формирование понимания литературных текстов; формирование читательской самостоятельности и речевых компетенций; развитие способности эстетического восприятия обучающимися явлений литературы и отраженной в ней действительности, воспитание эстетического вкуса.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся общих компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО. Обучающийся должен обладать общими компетенциями:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 10	<ul style="list-style-type: none">- определять задачи для поиска информации;- определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска;- структурировать получаемую информацию;- выделять наиболее значимое в перечне информации;- оценивать практическую значимость результатов поиска;- оформлять результаты поиска;- организовывать работу коллектива и команды;- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в	<ul style="list-style-type: none">- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- методы работы в профессиональной и смежных сферах;- структуру плана для решения задач;- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации;- содержание актуальной нормативно-правовой документации;- современная научная и

	<p>рабочем коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения; - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. 	<p>профессиональная терминология;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
--	---	---

1. НАЗВАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Наименование раздела (темы)	Практическая работа	Содержание практической работы	Количество часов
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
<p>Русская литература и культура первой половины XIX века. А.С. Пушкин.</p>	<p>Практическое занятие №1. Романтизм. Творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и</p>	2

		толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	
	Практическое занятие №2 «Медный всадник» и «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.	Чтение и анализ произведений «Медный всадник» и «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.	2
М.Ю. Лермонтов	Теоретическое занятие №2. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Темы, мотивы, образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое своеобразие петербургского периода. Новые мотивы, рожденные ссылками на Кавказ. Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет.	2
Н. В. Гоголь	Практическое занятие №3 Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. «Маленький человек» в его произведениях. Взгляды прозаика на искусство и художника. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2

2. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 19 ВЕКА

Характерными чертами культуры первой половины XIX в. были: ее демократизация; увеличение числа деятелей культуры из непривилегированных сословий; тесное взаимодействие русской культуры с мировой, в первую очередь с европейской; начало мирового признания лучших достижений русской культуры.

Просвещение

В начале века, с образованием Министерства народного просвещения, в России впервые создается единая государственная система народного образования. Вся страна была разделена на 6 учебных округов, в каждом из которых предполагалось иметь университет. Было создано четыре типа учебных заведений. Начальное образование дети получали в одноклассных школах, которые создавались при церковных приходах (отсюда и их название — приходские), а также в двухгодичных уездных училищах (они создавались в уездных городах).

В приходских школах чтению, письму, арифметике и Закону Божию учились, как правило, дети крестьян; в уездных училищах начальное образование получали преимущественно дети купцов, мещан, мелких чиновников. Дворянские дети первоначальное образование обычно получали дома под руководством иностранцев — французов или немцев.

В губернских городах создавались средние учебные заведения — гимназии с четырехлетним сроком обучения — для детей дворян и чиновников. Окончание гимназии давало право поступления в высшие учебные заведения — университеты.

Кроме действовавшего с 1755 г. Московского, в первой четверти XIX в. были открыты Дерптский, Виленский, Казанский, Харьковский и Петербургский университеты. По уровню даваемых Знаний близко к университетам стояли лицеи — Царскосельский под Петербургом и Демидовский в Ярославле.

Это были привилегированные учебные заведения, предназначенные исключительно для детей дворян, готовившие молодых людей к государственной службе.

Однако во второй четверти XIX в. по новому уставу учебных заведений каждый тип школы становился сословно обособленным. Так, приходские одноклассные школы предназначались для детей «самых низших состояний», трехклассные уездные училища — для детей «купцов, ремесленников и других городских обывателей». Для детей дворян, чиновников, крупных купцов были предназначены семилетние гимназии, окончание которых давало право поступления в университеты и другие высшие учебные заведения.

Книгопечатание и книготорговля

Во второй четверти XIX в. в стране увеличилось число образованных людей. Этому во многом способствовал рост печати, расширение книготорговли, открытие публичных библиотек. Несмотря на

ограничительные меры и строгость цензуры, росло число издаваемых книг, открывались новые газеты и журналы. В конце 50-х гг. в России ежегодно издавалось около 2 тысяч книг. Число же периодических изданий за полвека увеличилось более чем в 3,5 раза.

Литература

Большое значение в развитии русской национальной культуры и духовной жизни, в развитии общественной мысли и осознании окружающей действительности имела литература. На рубеже XVIII—XIX вв. классицизм уступил место сентиментализму. В конце своего творческого пути к этому направлению пришел Г. Державин. Основателем сентиментализма в русской литературе был Н. Карамзин («Бедная Лиза»). Однако сентиментализм просуществовал недолго. Война 1812 г. вызвала к жизни новое направление — романтизм. Наиболее видным представителем раннего романтизма был В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана»). Отдал дань романтизму и А. Пушкин (поэма «Цыганы»). Но и романтизм как ведущее литературное направление был не долговечен. На смену ему пришел реализм, представителями которого были А. Грибоедов (комедия «Горе от ума») и И. Крылов. Утверждение этого направления в 30-е годы связано с именами А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Основателем реализма, который прочно утвердился в русской литературе, по праву считается А. Пушкин («Вольность», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка» и др.).

Пушкин создал классические образцы литературы всех жанров, существующих и поныне: рассказ и поэму, повесть и трагедию, лирику и роман, сказку и публицистику, рецензию и эпиграмму, очерк и путевые записки. «Он у нас — начало всех начал», — верно сказал о нем Горький. Пушкин был вольнолюбец. Он часто повторял слова М. Ломоносова: «Не только царю, но и самому Господу Богу холопом быть не хочу!»

Эпоха правления Николая I, несмотря на политическую реакцию, не была временем духовной спячки. Она стала поистине «золотым веком» русской художественной литературы. Во второй четверти XIX в. писали Пушкин, Лермонтов и Гоголь. В это время начинают свое творчество И. Тургенев, Ф. Достоевский и Л. Толстой.

Литература в условиях отсутствия свободы слова и печати имела особое значение. Она была ведущей областью духовной жизни в России. «Литература у народа, не имеющего политической свободы, — писал А. Герцен, — единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести». Именно в XIX в. появляется такая профессия, как писатель.

Утверждение гуманизма, гражданственности и народности в качестве традиционных черт русской литературы неразрывно связано с творчеством Пушкина, Лермонтова, Гоголя. К реалистическому направлению принадлежали вступившие в литературу в 40—50-е гг. Н. Некрасов, Ф. Достоевский, И. Тургенев, Л. Толстой.

В русском литературном процессе XIX столетия условно можно выделить два периода: конец XVIII — первая половина XIX века и вторая половина XIX века. В литературоведческой науке нет единого мнения по вопросу периодизации литературы этой эпохи, она зависит от того, что будет принято за точку отсчета: борьба и смена различных литературных направлений, историко- социальные процессы или художественные открытия.

Можно предложить следующую (довольно условную) периодизацию русской литературы XIX века:

I период — первая четверть XIX века (1801 — 1825). Историко-социальный контекст: развитие идей дворянской революционности, декабризм. Историко-литературный процесс: борьба литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма, раннего реализма). Ведущий художественный метод — романтизм; наиболее характерные литературные жанры — баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия;

II период — 30-е годы XIX века (1826 — 1842). Историко- социальный контекст: углубление кризиса крепостничества, правительственная теория «официальной народности», усиление демократических тенденций как общественная реакция. Историко-литературный процесс: переход от романтизма к реализму, появление социальной сатиры. Развитие прозаических жанров (повести, романа), драматургии, журналистики и литературной критики;

III период — 40 — 50-е годы XIX века (1843 — 1855). Историко-социальный контекст: усиление кризиса власти, реакционные меры правительства в связи с революциями в Европе, рост демократических тенденций в обществе, развитие революционных идей и утопического социализма. Историко-литературный процесс: рост влияния журналистики, борьба славянофилов и западников, сторонников «чистого искусства» и социальной литературы. Развитие жанров «натуральной школы»: физиологического очерка, социальной повести, социально-психологического романа, поэмы; развитие лирической поэзии;

IV период — 60-е годы XIX века (1856 — 1868). Историко- социальный контекст: подъем демократического движения, противоборство либералов и демократов, кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Историко-литературный процесс: расцвет демократической журналистики и критики, новые темы и проблемы в литературе: героическая поэма, положение крестьянства, зарождающиеся индустриально-капиталистические отношения;

V период — 70-е годы XIX века (1869 — 1881). Историко- социальный контекст: развитие капитализма, демократические идеи народничества, утопический социализм, активизация тайных революционных организаций. Историко-литературный процесс: развитие «народнической» и «крестьянской» литературы, социальные мотивы в поэзии. Развитие жанров

очерка, рассказа, повести, романа, сказки. Высочайшие достижения в развитии психологического и социального эпоса (повести, романа);

VI период — 80-е годы XIX века (1882 — 1895). Историко-социальный контекст: усиление реакционной политики власти, формирование пролетариата, пропаганда идей марксизма. Историко-литературный процесс: возрастание роли развлекательной журналистики, критический реализм, обновление тематики: изображение «среднего человека», интеллигента. Наиболее характерные жанры: повесть, роман;

VII период — 90-е годы XIX века (1896 — 1904). Историко-социальный контекст: развитие капитализма, возрастание влияния марксистских идей. Историко-литературный процесс: противостояние реалистической и декадентской литературы, зарождение пролетарской литературы, развитие критического реализма. Публицистические жанры, революционная поэзия, развитие драматургии.

Таким образом, литература XIX века прошла сложный и интересный путь развития.

Роль А. С. Пушкина в становлении русского литературного языка.

В середине XIX века происходит окончательное становление русского литературного языка. Когда о Пушкине говорят, как о его создателе, имеют в виду тот факт, что творчество поэта знаменовало собой веху, после которой тенденции, наметившиеся в развитии русского литературного языка в конце XVIII века, стали необратимы. «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением», — сказал

И.С. Тургенев. Творчество А.С. Пушкина — итог поисков и открытий нескольких поколений русских писателей, которые искали ответы на вопросы: каким должен быть язык художественной литературы? Как способствовать его живому развитию, его осовремениванию, сохраняя при этом все богатство веками накопленного языкового опыта?

Перед современниками Пушкина стояла задача соединить торжественность и величавость церковно-славянского языка с живостью и ясностью разговорной речи, приблизить язык литературы к языку повседневности. Кроме того, русский язык должен был стать не только языком русской культуры, науки, философии, но и прежде всего языком общенациональным. Русское дворянство в большинстве сфер общения отдавало предпочтение французской речи. Поэты первой половины XIX века ввели в обиход современников слова родного языка, которыми можно было выразить свои чувства, а в творчестве А.С. Пушкина это явление проявилось наиболее полно, последовательно и убедительно.

Известный языковед Г. О. Винокур сказал, что А. С. Пушкин «был не столько реформатор, сколько великий освободитель русской речи от сковавших ее условностей». Для поэта не существовало никаких языковых преград, норм и законов, кроме закона гармонии и правды: если речь звучит красиво, выразительно и естественно, если она приятна и понятна русскому человеку, такая речь и есть истинно русская. «Но что сказать о наших

писателях, которые, почитая за низость изъяснить просто вещи самые обыкновенные, думают оживить детскую прозу дополнениями и вялыми метафорами? Эти люди никогда не скажут дружба, не прибавя: “сие священное чувство, коего благородной пламень, и проч.” До^лжно бы сказать: рано поутру, — а они пишут: “едва первые лучи восходящего солнца озарили восточные края лазурного неба” — ах как это все ново и свежо, разве оно лучше потому только, что длиннее» — так с иронией писал А. С. Пушкин в статье «О прозе» (1822).

Пушкинские произведения, статьи, письма — эталон не только свободы и выразительности языка, но и уважительного, бережного отношения к нему. Пренебрежительное отношение к русской речи, попытки «подогнать» ее к требованиям моды, насытить иноязычной лексикой встречали решительный отпор со стороны поэта.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие литературные движения характерны для литературы первой половины XIX века?
2. Что характерно для классицизма этой эпохи?
3. Что характерно для сентиментализма этой эпохи?
4. Каковы предпосылки возникновения романтизма?
5. Кто является представителем романтизма в русской литературе этой эпохи?
6. Каковы жанровые особенности басен А.И.Крылова?
7. В чьем образе А.С.Грибоедов воплотил идеи декабристов?
8. В чем заключается новаторство В.А.Жуковского?
9. Какая основная проблематика произведений русской литературы этой эпохи?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

«РОМАНТИЗМ. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА»

Цель занятия: закрепить понятие “романтизм”; формировать умение выделять в творчестве Пушкина и других писателей романтические тенденции путем сопоставительного анализа; формировать умение делать выводы и обобщения теоретического характера; развивать творческое мышление

Романтический период творчества (1820 — 1824). Период с 1820 по 1824 год Пушкин провел на Кавказе, в Крыму, Кишиневе и Одессе. Хотя поэт и чувствовал себя изгнанником, пребывание на юге было плодотворным периодом в его творческой биографии: за три с половиной года он написал более 100 стихотворений, четыре поэмы, начал работу над романом «Евгений Онегин».

В первые годы ссылки Пушкин в своих стихах и поэмах — романтик. Романтические настроения у него вызывало и положение ссыльного, оторгнутого родиной скитальца, и экзотика южной природы — море, горы,

степи, и знакомство с местным населением: цыганами, горцами, татарами, их образом жизни, обычаями, легендами. Эти впечатления отразились в цикле «южных» романтических поэм Пушкина: «Кавказский пленник»,

«Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», герои которых — яркие личности, не находящие себе места и счастья среди людей, бросающие вызов существующему порядку вещей и поэтому обреченные на вечное одиночество и гибель.

Сам молодой Пушкин все же не был романтическим героем, и полностью отождествлять его с лирическим героем стихотворений той поры нельзя: уже на ранних этапах в его творчестве проявился объективный взгляд на действительность, на самого себя. Таково было свойство натуры поэта, что он не мог ограничиться даже столь притягательной для молодого человека того поколения ролью байронического героя.

В 1817 году учеба в лицее была закончена, и Пушкин, поселившись в Петербурге, окунулся с головой в водоворот столичной жизни. Круг его общения и интересов был очень широк, он впитывал новые впечатления и идеи. «Свобода» — вот основное понятие, определяющее пушкинское творчество той поры. Лирика этого периода получила название вольнолюбивая. Тема «вольности святой» звучит в стихотворениях «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», в них заметно влияние идей французских просветителей, оды «Вольность» А. Н. Радищева, очарование личностью Петра Чаадаева, юношеский радикализм.

Байроновские мотивы тоски, стремления к недостижимому идеалу и разочарованности звучат в стихотворении «Погасло дневное светило...» (1820). Стихотворение написано в ночь с 18 на 19 августа 1820 года, когда Пушкин с другом Николаем Раевским плыл на военном бриге «Мингрелия» в Гурзуф. Это первое стихотворение, написанное в южной ссылке, в нем поэт осмысляет свое положение, ищет эмоциональные и духовные ориентиры для существования в новом качестве, примеряет на себя роль романтического героя-скитальца. Стихотворение, по сути, является свободным переложением «Прощания» из первой главы байроновского романа в стихах «Паломничество Чайльд Гарольда» и впервые было опубликовано с подзаголовком «Подражание Байрону».

Мотив воспоминаний об утраченном звучит и в стихотворении «Редет облаков летучая гряда...» (1820). Лирический герой, очарованный светом «печальной звезды», переносится в мечтах от «увядших равнин» в край, который мил его сердцу, где некогда он был полон «сердечных дум» и безмятежно спокоен.

Лирический герой Пушкина разочаровывается и в собственной надежде на воплощение юношеских свободлюбивых мечтаний. Поэт в стихотворении «Свободы сеятель пустынный...» (1823) уже не трибун, а одинокий, непонятый скиталец, голосу которого никто не внимлет.

Поэзия — дар свыше, поэт богоизбран, ему доверена великая миссия, а значит, он не имеет права быть эгоистичным, уходить в мир своих грез; как бы ни было трудно, он призван «глаголом» жечь «сердца людей». Людей, а

не толпы, потому что божественный дар нельзя отдать на потребу, поэт творит только для тех, кто, как и он, «духовной жаждою томим». Эта же мысль звучит в стихотворениях «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830).

ИНСТРУКЦИЯ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

1. Внимательно прочитайте стихотворение.

2. Дайте краткую информацию об авторе и стихотворении.

Не нужно расписывать всю биографию поэта – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению: когда оно написано, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.

3. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения.

Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. К какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.

4. Проанализируйте идейное содержание стихотворения.

О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения? Укажите основную мысль произведения, её развитие. Ответьте на вопрос, какие образы и картины стихотворения выразительнее всего передают настроения и чувства.

5. Обратите внимание на образ лирического героя.

Каким вы представляете себе лирического героя? Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

6. Проведите работу по анализу особенностей композиции стихотворения.

Определите на сколько смысловых частей можно разделить стихотворение, укажите взаимосвязь этих частей.

7. Проанализируйте средства художественной выразительности стихотворения.

Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворение, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

Какие синтаксические фигуры использует автор (эпифора, анафора, повтор, антитеза, инверсия, градация, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание)?

8. Расскажите о вашем личном отношении к прочитанному стихотворению.

Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению: о чем вы задумывались, читая его, какие чувства испытали, кому бы посоветовали прочитать.

Вопросы и задания к стихотворениям, предложенным для анализа

«Вольность» (1817)

1. К какому периоду жизни и творчества Пушкина относится это стихотворение?
2. Для какого времени характерен жанр оды?
3. Определите самые важные (ключевые) строчки в каждой из строф.
4. Каково отношение Пушкина к свободе? Какое общество считается свободным? От кого зависит свобода? Что значит, по Пушкину, быть свободным?

«Деревня» (1819)

1. С каким событием в жизни Пушкина связано это стихотворение?
2. Как бы вы определили жанр стихотворения?
3. Перечитайте вторую часть стихотворения. С какой особенностью русского государственного устройства связаны размышления Пушкина о свободе и несвободе?
4. Верит ли Пушкин, что его поэтический дар способен пробудить сострадание к угнетённому народу? На что надеется поэт?

«Поэту» (1830)

1. Как вы поняли это стихотворение?
2. Какие отношения связывают поэта и толпу?
3. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы? Обоснуйте свой ответ, подтверждая его фактами из биографии поэта.
4. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Свой ответ подтвердите стихотворными строками.

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829)

1. О чём размышляет поэт в стихотворении? Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и один, бродя «вдоль улиц шумных...», и в компании «юношей безумных», и пред ликом Бога «в многолюдном храме»?
2. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением можно читать каждую часть?
3. Найдите эмоциональную кульминацию, наибольшее напряжение текста. Обоснуйте своё мнение.
4. В каких строчках раскрывается отношение поэта к смерти? Объясните, как вы понимаете эти строки?
5. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»?
6. Раскройте основной пафос стихотворения. Свой ответ подтвердите стихотворными строками.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2
«МЕДНЫЙ ВСАДНИК» И «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»
А.С. ПУШКИНА

Цель занятия: научиться анализировать художественный текст с точки зрения жанрового своеобразия, учиться сопоставлять особенности композиции и замысел писателя.

Драматический цикл «**Маленькие трагедии**» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы») Пушкин написал за две недели, воплотив в нем замыслы и наброски многолетней давности. Название «Маленькие трагедии» — по сути своей оксюморон. Жанр трагедии по классическим канонам предполагает обращение к крупному, эпохальному событию, героический пафос, «высокую», общественно значимую проблематику. В пушкинских сценах этого нет, зато есть утверждение общечеловеческих ценностей, «вечные» вопросы, трагические коллизии, взятые из жизни. Алчность, цинизм и сладострастие, зависть, страх — «мелкие» чувства, но их разрушительная сила такова, что приводит к истинно трагическим последствиям. Обдумывая замысел драматического цикла, А.С. Пушкин писал: «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум от драматического писателя».

Название «Маленькие трагедии» определяет и художественное своеобразие цикла. Малая форма заставляет действие развиваться динамично, провоцирует создание отточенных до блеска характеров и безукоризненных в поэтическом отношении стихов. Каждая из сцен написана на материале западноевропейской литературы и истории. Действие «Скупого рыцаря» и «Пира во время чумы» происходит в Англии, «Каменного гостя» — в Испании, «Моцарта и Сальери» — в Австрии. В то же время очевидно, что сюжеты, герои, декорации — это камуфляж, в который автор драпирует самые широкие общечеловеческие проблемы.

Во всех «болдинских» произведениях поражают широта творческих интересов и возможностей Пушкина, легкость, с которой он перемещается в пространстве и во времени: из средневековой Европы — в современную русскую провинцию, из мрачной легенды об ожившей и пришедшей мстить грешнику статуе — в жизнерадостную историю о барышне-крестьянке. В его воображении живут одновременно гениальный Моцарт и «маленький» несчастный станционный смотритель, сходящий с ума от зависти Сальери и пьяненький гробовщик, загадочный Сильвио и «чахнувший над золотом» скупой рыцарь.

Анализ «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина

Драматический цикл «Маленькие трагедии» классика русской литературы состоит из четырех произведений — «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Каменный гость» и «Скупой рыцарь», главными героями

которых являются личности, живущие своими страстями, приводящими их и близких им людей к гибели.

В числе основных персонажей «Маленьких трагедий» – Дон Гуан, Сальери, Барон... Все они сильные, мыслящие и незаурядные натуры, но внутри каждого из них зреет конфликт, который неизбежно приводит к трагическим последствиям. Дон Гуан оказался слишком чувствительной натурой, Барон – скуп и жаден, а Сальери – завистлив. Именно эта черта характера последнего делает его более важным персонажем, чем талантливого и беспечного везунчика Моцарта, которому написание музыки дается с невероятной легкостью, он пользуется успехом у очаровательных юных дев, любит веселье и балы.

Сальери восхищается его талантом, но в то же время сильно завидует «конкуренту» и решает, что справедливость, в его представлении, должна восторжествовать. В итоге Моцарт гибнет, а Сальери остается жить, но почему-то его зависть не исчезает и лучше ему не становится. Выясняется, что виной тому были не внешние факторы, а внутренние проблемы завистливого композитора. Его жизнь лишена чувства гармонии, он не умеет радоваться успехам других и обречен на вечное страдание.

Персонаж «Скупого рыцаря» Альбер побеждает в турнире над графом Делоржем. Его прославляют вельможи и дарят свои улыбки прекрасные дамы, но победитель недоволен. Его гнетет, что соперник своим копьем повредил ему шлем, а купить новый Альберу не за что. Рыцарю не остается ничего другого, как просить займы у состоятельного еврея.

Герой хочет стать независимым и это желание наводит его на мысль о богатом отце, наследство которого перейдет ему после смерти старика.

Барон – страшный скупердяй. Он обделяет своего сына в расходах, так как считает того мотом, из-за чего молодой рыцарь часто злится на жадного родителя, у которого нет никаких отцовских чувств к наследнику. Хоть он и считает себя настоящим рыцарем, но злость и досада на родного человека берут верх над благородством и честью.

Его отец боготворит золото. Оно для него – символ трагедии других людей, отдавших себя в кабалу жестокому ростовщику. Барон долго собирал свое несметное состояние и не собирается расставаться ни с одной монетой. Ради богатства он постепенно убил в себе все человеческие чувства.

В финале происходит открытое противостояние отца и сына, которое приводит к трагическим последствиям.

Главным героем «Каменного гостя» является Дон Гуан, который признан настоящим обольстителем женских сердец, но его жизнь также завершается трагически. Он отрекается от своего беззаботного прошлого ради единственного настоящего чувства в его жизни – любви к Донне Анне. Дон Гуан на глазах превращается в целомудренного и сдержанного мужчину, хотя до этого все знали его как ветреного любовника. Он ждет от Донны Анны взаимности, но его опережает Каменный Командор в виде статуи почившего мужа возлюбленной Дона Гуана, которая наносит прозревшему

обольстителю смертельный удар. Умирая, главный герой не отказывается от своей любви.

Главная идея

«Маленькие трагедии» Пушкина – произведение актуальное и в наше время. В «Скупом рыцаре» раскрывается суть страсти людей к накопительству, присущая и некоторым современным жителям нашей планеты, для которых деньги стали чем-то священным, смыслом их жизни.

Два композитора Моцарт и Сальери показаны у Пушкина, как две стороны одной «монеты», жизнь и смерть, земля и небо. Чтобы в мире не нарушался баланс добра и зла в нем должны жить гении и злодеи.

Каков он Моцарт? Сумасшедший гений или создатель божественной музыки? А Сальери совершил злодеяние или восстановил справедливость?

В «Каменном госте» Пушкин поразмышлял на тему смерти и любви. Очень часто эти два понятия в жизни людей пересекаются. Как уберечь светлое чувство от тьмы? Как страсть отделить от любви? Что ощущает человек на пике главного человеческого чувства?

В «Пире во время чумы» люди находятся на грани жизни и смерти. В этом состоянии они готовы на безрассудные поступки. Их земной путь может прерваться в любой момент. Старуха с косою где-то совсем близко. Как при этом не потерять свой человеческий облик и жить до конца с высоко поднятой головой?

Основным посылом пушкинского «Скупого рыцаря» является формула «деньги – это власть». Главная цель жизни Барона – нажива. Он купается в своем богатстве и не желает делить его ни с кем. Даже с самыми близкими людьми.

Немного другая страсть гложет сердце героя произведения «Каменный гость». Она находится в иной плоскости людской природы и более человечна. Дон Гуан превратился из опытного любовника в легкоранимого, страдающего рыцаря. Если раньше женщины ложились у его ног, то теперь он сам готов отдать все за улыбку и поцелуй Донны Анны.

В свое время Дон Гуан лгал женщинам, чтобы завоевать их расположение и у него это здорово получалось. Теперь он хочет быть со своей возлюбленной до конца честен.

Было время, когда главный герой «Каменного рыцаря» уничтожал всех соперников на своем пути. И не важно, были ли это любимые мужья или влюбленный юнцы. Ни что не могло стоять на пути Дона Гуана к сердцу его «жертвы». Но когда в его душе родилось настоящее чувство, он сам стал уязвим.

Новоявленный рыцарь приглашает Командора на ужин и там он встречает его супругу Донну Анну. Сердце обольстителя разбито. Он не представляет себе жизни без этой женщины. Теперь внутри Дона Гуана кипит не животная страсть, а настоящее божественное чувство. Но, видимо, прежние грехи не списаны и трагический финал неизбежен.

Другой герой-любовник Пушкина – музыкальный гений Моцарт. Этот композитор творит, как дышит – легко и непринужденно. Ему не

свойственны сомнения. Он в плену у своих звуков, которыми готов делиться со всеми вокруг. Моцарт думает, что так будет продолжаться вечно. Но любая жизнь рано или поздно имеет свой конец.

Его визави Сальери обладает рациональным умом. Он пишет музыку, будто рассчитывает математические формулы. Этот композитор знает цену каждой ноте. Музыка для него священна, и он не желает подпускать к ней никого. Сальери хочет сохранить всю ее красоту только для себя и наслаждаться ею в одиночку. Его гармонические отношения с музыкой не могут быть нарушены и те, кто не понимает это, должны погибнуть.

Самая страшная цена за величие – убийство. Страсть к единовластию в мире музыки у Сальери велика, и он не потерпит, чтобы священнодействие превратилось в балаган. Ради гармонии он готов на разрушения.

В «Пере во время чумы» классик русской литературы тоже пишет об одной из человеческих страстей – отсутствии боязни смерти. Жизнь – это все, но перед смертью и она сдается. Остается прожить каждый отведенный день по разумению самого человека, стоящего на краю пропасти. Именно в этом состоянии оказывается, что сила духа может победить старуху с косой.

Действие «Маленьких трагедий» происходит в Средние века, в эпоху Ренессанса. Именно в то время у людей максимально проявлялись такие чувства как рыцарская честь и бесстрашие, которые абсолютно контрастировали с жадностью, накопительством, завистью и прелюбодеянием.

Пир во время чумы

Мужчины и женщины принимают решение устроить праздничный пир во время сильнейшей эпидемии чумы. Во время застолья председатель Вальсинаг предлагает Мери спеть грустную песню, и девушка запела печальную песню родине, на которую свалилось несчастье после чумы. Присутствующим гостям по душе песня, но дерзкая Луиза утверждает, что только наивные и сентиментальные люди. Но, увидев телегу, груженную мертвецами, первая падает в обморок.

Затем Вальсингам решил спеть собственную мрачную песню которую сочинил Иза личного несчастья. Священник против пира, настаивает прекратить веселье, гости нарушают тишину умерших. Председатель отказывается слушать священника и дальше остается пировать с друзьями, но погружается в задумчивость.

Цитаты из книги «Маленькие трагедии»

- «Ужасный век, ужасные сердца!» Скупой рыцарь.

- «Всё помню я свою потерю. Слезы С улыбкою мешаю, как апрель».

Каменный гость

- «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь мелодия...» Каменный гость.

- «А гений и злодейство – Две вещи несовместные». Моцарт и Сальери.

Чему учат «Маленькие трагедии»

Произведение Пушкина учит не ставить личные интересы ставить на первый план, не быть жадным и корыстным соблюдать Божьи заповеди, учит отличать, где зло, а где добро, не бояться смерти, так как этого не избежать.

ТЕСТ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. В каком году было написано произведение А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?

А) 1826;

Б) 1828;

В) 1830;

Г) 1832.

2. К какому литературному жанру принадлежат все произведения, вошедшие в цикл под названием «Маленькие трагедии»:

А) Рассказы

Б) Пьесы

В) Повести

3. Из какого количества произведений состоит цикл:

А) 4

Б) 6

В) 3

4. Звучание какого музыкального инструмента впечатлило Сальери в детстве?

А) Фортепьяно;

Б) Скрипки;

В) Органа;

Г) Виолончели.

5. Кто заказал Моцарту создать Requiem?

А) Сальери;

Б) Знакомая цветочница;

В) Переодетая в простые одежды королева;

Г) Человек в черном.

6. Что тревожило Моцарта?

А) Моцарту казалось, что черный человек преследует его;

Б) Моцарту казалось, что его талант на исходе;

В) Моцарту казалось, что он некрасив;

Г) Моцарту казалось, что все вокруг его обманывают.

7. Какой порок описывает А. С. Пушкин в своем произведении «Скупой рыцарь»?

А) Чревоугодие

Б) Лень

В) Гордыня

Г) Алчность

8. Где впервые было опубликовано произведение А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»?

А) «Современник»

- Б) «Вестник Европы»
- В) «Русский филологический вестник»
- Г) «Петербургская газета»

9. Что послужило причиной гнева молодого рыцаря, даже несмотря на одержанную победу в турнире?

- А) Сломанная нога
- Б) Испорченные доспехи**
- В) Рана в груди
- Г) Позорное падение с коня

10. К кому обращается за помощью рыцарь Альбер?

- А) Соломон
- Б) Герцог**
- В) Делорж
- Г) Иван

11. В каком городе происходит развитие сюжета пьесы А. С. Пушкина «Каменный гость»?

- А) Париж
- Б) Мадрид**
- В) Неаполь
- Г) Рим

12. По какой причине Дон Гуан был изгнан королем в дальнюю ссылку?

- А) Предательство
- Б) Интрига с королевой
- В) Убийство командора**
- Г) Финансовые махинации

13. Где Дон Гуан впервые видит прекрасную вдову командора и влюбляется в нее?

- А) Королевский дворец
- Б) Церковь
- В) Центральная площадь
- Г) Монастырь**

14. Кто такой Диего де Кальвадо?

- А) Жених Лауры
- Б) Двоюродный брат командора
- В) Священник
- Г) Вымышленное имя Дон Гуана**

15. Кто является председателем буйного пиршества в трагедии «Пир во время чумы»?

- А) Луиза
- Б) Молодой человек
- В) Мери
- Г) Вальсингам**

«**Медный всадник**» (1833) — последняя поэма А. С. Пушкина. Поэт обращается к событиям 1824 года, когда Петербург пережил сильнейшее

наводнение. В предисловии к поэме автор указывает: «Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов». (Сам Пушкин в это время в Петербурге не был, так как находился в ссылке.)

В поэме соединяются два временных плана: годы, когда на берегах Невы начиналось строительство великого города, а его будущие величие и слава существовали только в воображении его создателя, и сто лет спустя, когда «...юный град, | Полнощных стран краса и диво, | Из тьмы лесов, из топи блат | Вознесся пышно, горделиво...».

Петербург не просто место действия, фон, на котором разворачиваются события, он — один из героев поэмы. Пушкин начинает повествование развернутым лирическим отступлением — признанием в любви к Петербургу. Кажется, что его «строгий, стройный вид» и державная мощь непоколебимы, несокрушимы. Город словно унаследовал черты своего основателя. Медный Петр, застывший на берегу Невы с воздетой в повелевающем жесте рукой, по-прежнему незримо правит в своей столице.

Но даже могучая воля Петра не может укротить более древнюю, неподвластную земным владыкам мощь стихии. Нева, внезапно прекратившая «державное течение», становится враждебной и разрушительной силой. Описание наводнения лишено романтического ореола, каким наделял поэт стихию в своей ранней лирике. Разгул ее сравнивается с поведением дикого зверя, разбойничьим нападением на мирные поселения.

В эпицентре этих страшных событий, по излюбленной пушкинской схеме, оказывается простой человек. Петербург, Нева, Петр — символы величия, силы, могущества, и этим образом в поэме противопоставлен Евгений — ничем не примечательный житель огромного города.

Имя героя (как пишет Пушкин: «звучит приятно; с ним давно | Мое перо к тому же дружно»), естественно, ассоциируется с «Евгением Онегиным». Что этим хотел подчеркнуть поэт? Что герой поэмы дорог ему так же, как герой его романа? Или, может быть, несчастный Евгений также типичен? Пушкин оставляет героя без фамилии, намекнув только вскользь, что, может быть, он потомок когда-то знатного, но сейчас позабытого рода. Жизнь его, облик и образ мыслей весьма банальны: «Живет в Коломне; где-то служит...», слегка завидует «праздным счастливым», у которых «жизнь куда легка!», мечтает о самом простом человеческом счастье со своей Парашей «в приюте смиренном». Евгений — человек вообще, просто человек, и если бы не произошла трагедия, остался бы безвестным.

В одну ночь Евгений лишается любви, надежд, покоя. Кратко и психологически точно изображает автор состояние человека, который боится поверить своим глазам, осознать реальность и непоправимость произошедшего. Страшная утрата лишает Евгения разума и вместе с тем из самого обычного человека превращает в истинно трагического героя — жертву рока. Безумие возвышает его над обыденностью и над самим собой, над тем посредственным человеком, которым он был еще вчера. Утратив

реальность, он приобретает способность видеть и понимать что-то, что ускользает от других; теряя связь с людьми, он обретает свободу.

Анализ «Медный всадник» А.С. Пушкина

Произведение и эпоха

Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник» была написана в первой половине XIX века. Устаревшие явления и предметы станут понятны, если заглянуть в Словарь, а в разделе Исторический фон вы найдёте информацию об отражённой в произведении эпохе.

Проблематика

В центре авторского внимания конфликт личности, отдельной человеческой судьбы и власти. С точки зрения Пушкина, это трагическое, неразрешимое противоречие. Также в поэме поднимается проблема бунта – как народного (его метафорой является вышедшая из берегов Нева), так и дворянского, который олицетворяет Евгений. Мы видим интерес автора к русской истории, размышления Пушкина о национальной судьбе. Нельзя не отметить глобальные конфликты: человека и природы, культуры и стихии.

Сюжет и композиция

Сюжет поэмы, на первый взгляд, прост: бедный чиновник во время наводнения теряет возлюбленную, сойдя с ума, оказывается вне социальной лестницы, скитается по городу год, а потом вступает в разговор со статуей Петра Первого. Но это кажущаяся простота. Если смотреть глубже, то можно понять, что главный герой, терзаемый тайной злобой, решается на бунт против основателя Петербурга и словно обвиняет его в своём несчастье. После этого герой погибает, а его хоронят на острове, напоминающем остров Голодай, где покоятся тела казнённых декабристов.

С точки зрения композиции очень важен повтор, практически дословный, описания памятника Петру Первому – «Медного всадника». В первой части мы видим статую, возвышающуюся над наводнением, и во второй части герой (уже безумный), как в дурном сне, снова оказывается рядом с ней – и памятник описывается теми же словами. Словно неведомая сила влечёт героя по заколдованному кругу к одному и тому же месту – где находится тот, кто «Россию поднял на дыбы».

Персонажи

В центре внимания бедный молодой чиновник Евгений. Потомок знатного обедневшего рода (здесь важно имя: «Евгений» значит «благородный»), герой тем не менее не вспоминает о славе предков, не вынашивает честолюбивых карьерных планов, а мечтает о спокойной семейной жизни. Наводнение рушит его планы, отбирает возлюбленную. Герой сходит с ума, бродит по городу, подавшись смутным видениям, и в конце концов погибает.

Пётр Первый представлен в поэме двойственно: во вступлении это основатель города, великий реформатор, дерзновенный победитель природы. Во второй части поэмы – символ власти и могущества, запечатлённый в статуе: «истукан», «кумир на бронзовом коне», преследующий непокорного

Евгения.

Отдельным персонажем можно считать Неву – водную стихию, символически олицетворяющую восставшую природу и разъярённую народную массу. Похожее описание «грабежа» и разбоя мы найдём потом в «Капитанской дочке» в картинах пугачёвского бунта.

Жанр

Перед нами поэма, лиро-эпическое произведение с сюжетом и прямыми авторскими размышлениями. Мы встречаем их, например, во вступлении. Важно пушкинское уточнение жанра: петербургская повесть. То есть произведение основано на реальном событии, которое произошло (и могло произойти!) в конкретном, уникальном пространстве.

Художественные приёмы

Проблематика поэмы поддерживается системой повторяющихся мотивов: вода, гнев, грабёж, бунт, кумир, истукан. Все эти образы, как вы увидите, имеют символический смысл.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

2. Кому обращены эти строки:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*

3. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

4. Чем заканчивается поэма?

5. Какие изобразительно-выразительные средства видишь в строфе:

Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь.

И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась.

6. Как называется приём, основанный на повторении гласных звуков: «Приют убогого чухонца»?

7. Пушкин назвал это произведение «петербургской повестью». Соответствует ли, на твой взгляд, данное произведение указанному жанру? Порассуждай.

8. Почему автор намеренно лишает своего героя родословной? Как эта художественная деталь связана с авторскими словами:

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

9. Какой основной конфликт наблюдается в поэме? Можно ли, по мнению автора, решить этот конфликт? Почему?

10. В каких произведениях русской литературы XIX века природа оказывает существенное воздействие на жизнь героев и в чём проявляется это воздействие?

11. Объясните, почему героя «Медного всадника» Евгения относят к литературному типу «маленького человека». Кто еще из русских писателей обращался к теме «маленького человека»?

12. Прочитай отрывок, проанализируй его (средства выразительности, звукопись, созданные образы, авторское настроение и т.д.).

1 вариант	2 вариант
<p>Нева всю ночь Рвалась к морю против бури Не одолев их буйной дури... И спорить стало ей невмочь... Поутру над ее берегами Теснился кучами народ, Любуясь брызгами, горами И пеной разъяренных вод. Но силой ветров от залива Перегражденная Нева Обратно шла, гневна, бурлива, И затопляла острова, Погода пуще свирепела, Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь, И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась. Пред нею Всё побежало, всё вокруг Вдруг опустело — воды вдруг Втекли в подземные подвалы, К решеткам хлынули каналы, И всплыл Петрополь как тритон, По пояс в воду погружен.</p>	<p>Тогда, на площади Петровой, Где дом в углу вознесся новый, Где над возвышенным крыльцом С поднятой лапой, как живые, Стоят два льва сторожевые, На звере мраморном верхом, Без шляпы, руки сжав крестом, Сидел недвижимый, страшно бледный Евгений. Он страшился, бедный, Не за себя. Он не слышал, Как подымался жадный вал, Ему подошвы подмывая, Как дождь ему в лицо хлестал, Как ветер, буйно завывая, С него и шляпу вдруг сорвал. Его отчаянные взоры На край один наведены Недвижно были. Словно горы, Из возмущенной глубины Вставали волны там и злились, Там буря выла, там носились Обломки... Боже, боже! там — Увы! близехонько к волнам, Почти у самого залива — Забор некрашенный, да ива И ветхий домик: там оне, Вдова и дочь, его Параша, Его мечта... Или во сне Он это видит? иль вся наша И жизнь ничто, как сон пустой, Насмешка неба над землей?</p>

Вопросы и задания обучающимся:

I Прочитайте драматический цикл «Маленькие трагедии»

1. Как жид предложил Альберу решить проблему с деньгами?
2. Сколько лет Лауре?
3. Каким ремеслом занимался Соломон?
4. Кого «скупой рыцарь» вызывает на дуэль?
5. «Вот первый дар отца» - о каком даре идет речь?

6. Что искал, умирая, «скупой рыцарь»?
7. Чьё произведение Моцарт попросил сыграть уличного музыканта?
8. Кто из героев «Маленьких трагедий» кого отравил?
9. Над каким музыкальным произведением работал Моцарт перед смертью?
10. В каком городе происходит действие трагедии «Каменный гость»?
11. Кого Дон Гуан пригласил на своё свидание с Доной Анной?
12. «Родился я с любовью к искусству» - кто так говорит о себе?
13. Как закончил свою жизнь Дон Гуан?
14. Как зовут председателя из трагедии «Пир во время чумы»?
15. Объясните смысл названия всего цикла А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».
16. Пир во время чумы в одноимённой трагедии – кощунство или торжество человеческого духа?

II. Прочитайте поэму «Медный всадник».

1. Какое впечатление она произвела на вас?
2. Перечитайте описание Петербурга, которым открывается поэма.
 - Каким предстает город в этом описании?
 - Благодаря каким художественным средствам поэт достигает такого эффекта?
 - Как вы понимаете определение «маленький человек»?
 - В каких произведениях русской литературы вы уже с ним встречались?
 - Можно ли Евгения отнести к этому типу героя? Обратившись к тексту поэмы, обоснуйте свой ответ.
3. Почему поэт делает своего героя безумным?
4. Что такое, на ваш взгляд, безумие Евгения — его несчастье или наоборот? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Сравните описание безумия Евгения со строками стихотворения «Не дай мне Бог сойти с ума». Чем они похожи? Чем отличаются?
6. Прочитайте описание памятника Петру I. Выделите основные черты облика императора. Каким он предстает в поэме?
7. Как вы думаете, почему Евгений грозит Медному всаднику? Какие чувства вызывает у вас эта сцена? Подготовьте выразительное чтение этой сцены.
8. Найдите в тексте поэмы описания наводнения. Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей стихии. Прочитайте выразительно отрывок, который произвел на вас наиболее сильное впечатление. Подготовьте систему вопросов, которые вы могли бы задать друг другу во время обсуждения поэмы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.
Теоретическое занятие №2
«ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА»

Цель занятия: на примере ряда произведений выявить основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления.

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова (1830 — 1834). После двух лет обучения в пансионе Лермонтов поступил на словесный факультет Московского университета. Можно сказать, что в 16 лет он был уже вполне сформировавшейся личностью, к тому же отчетливо осознавал и свою гениальность, и непохожесть на других. Он жил в своем внутреннем мире, мало обращая внимание на то, что его окружало. Отношения со сверстниками и однокашниками складывались у него трудно, а в душе крепло осознание глобального, нечеловеческого одиночества, отчуждения от мира.

В 1829 году в лирике Лермонтова появился образ Демона, который проходит через все его творчество. В этом образе воплотился неразрешимый конфликт мировоззрения поэта — конфликт между гармонией и хаосом, добром и злом, покоем и поиском. «Демоническая» гордость не дает лирическому герою смириться с существующим миропорядком, провоцирует на бунт и отрицание.

В это же время Лермонтов определяет и свой поэтический путь, особенности своего творческого «я».

Осознанием собственного несходства с другими, одиночества и отверженности определяется трагическая тональность творчества Лермонтова. Он как будто раз и навсегда убежден в невозможности обретения согласия с миром, людьми и самим собой.

С шестнадцати лет он задумывался о конечности земного существования: «Душа моя должна прожить в земной неволе». Душа словно постоянно помнит о том, как она была свободна и гармонична до того момента, когда обрела земную оболочку, ждет окончания своего «плена», чтобы снова стать свободной, уже навсегда. В то же время «земное» не отпускает человека, он оказывается во власти «жажды бытия», страстей, иногда веры в возможность счастья и чувствует себя виноватым, раскаивается в том, что совершает предательство, забывая о главном — божественном. В минуты внутреннего смятения лирический герой выражает свои сомнения в молитве.

Так определяется основной конфликт мироощущения поэта, зарождаются основные мотивы его лирики: одиночество, самопознание, противоборство земных и небесных сил в душе человека, стремление к абсолютной свободе и отрицание действительности.

Уже в ранних стихах М. Ю. Лермонтова трагическое содержание

облекается в удивительно совершенную и гармоничную поэтическую форму. Стихи его тяготеют к афористичности, и это еще более подчеркивает наполняющее их эмоциональное напряжение.

Московский период жизни Лермонтова принес ему любовь к Варваре Лопухиной, которой он остался верен до конца своих дней. Образом Лопухиной овеяно множество стихотворений, ей посвящена поэма «Демон». Она была уже помолвлена с другим и вскоре вышла замуж. Изначальная безнадежность этой любви внесла в лирику Лермонтова новые трагические оттенки.

В 1832 году поэт покинул Москву с целью продолжить обучение в Петербургском университете.

Не понравился Лермонтову и Петербург, и петербургское общество, которое он назвал «французским садом, узким и незамысловатым, но в котором с первого раза можно потеряться, до того хозяйские ножницы уничтожили в нем все самобытное».

В эти годы Лермонтов писал мало. В 1834 году он был произведен в корнеты лейб-гусарского полка, расположенного в Царском Селе.

Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского периода (1834 — 1837).

Живя в Царском Селе и Петербурге, Лермонтов наконец вошел в литературные круги, начал активно публиковать свои произведения. Он закончил поэму «Боярин Орша», повесть «Тамбовская казначейша» (1837 — 1838), создал множество стихов и самое яркое свое произведение тех лет — драму «Маскарад» (1835).

В январе 1837 года на дуэли был смертельно ранен Александр Сергеевич Пушкин. Лермонтов откликнулся на трагедию стихотворением «Смерть поэта». В первоначальном варианте текста нет последних шестнадцати строк, они были написаны позже, когда стало понятно, что убийца Пушкина и виновники интриги против поэта не будут наказаны, что им даже симпатизируют многие представители света и двора.

Эти стихи стали вехой, отметившей новый этап в жизни и творчестве Лермонтова. Он был арестован и сослан на Кавказ в действующую армию.

Первая ссылка на Кавказ (1837). Новые мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

Все пережитое заставило поэта по-новому взглянуть на себя и мир. Лермонтов осознавал, что вольно или невольно он теперь занял в глазах современников место покойного Пушкина. В том же году из-под его пера появились строки, в которых зазвучали новые настроения, в чем-то схожие с пушкинскими, как в стихотворении «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) или «Когда волнуется желтеющая нива...». Для лирического героя Лермонтова подобное состояние гармонии с миром — краткий миг забвения, на смену которому снова явится чувство несовершенства бытия, тоска и одиночество.

Интересно, что оба стихотворения были созданы, когда Лермонтов находился под арестом в ожидании высылки на Кавказ, и записаны по

воспоминаниям друга и биографа поэта А. П. Шан-Гирея на серой бумаге, в которую заворачивали хлеб, с помощью вина, печной сажи и спички.

Возвращение в Петербург. Идеино-художественные особенности лирики М. Ю. Лермонтова (1838 — 1840).

Благодаря хлопотам бабушки Лермонтов недолго пробыл в ссылке; в конце 1837 года его перевели в Гродненский полк, расквартированный недалеко от Петербурга, а весной 1838 года разрешили вернуться в Царское Село. Поэт привез с Кавказа множество наблюдений и замыслов. Пребывание в Тамани и Пятигорске послужило основой для глав из романа «Герой нашего времени», работа над которым уже была начата.

К этому же периоду относится и поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).

С 1837 года как будто началось прощание Лермонтова с героями ранней романтической лирики, с юношеским субъективизмом. В стихотворении «Бородино» (1837) поэт обращается к событиям войны 1812 года, но в нем отсутствует любимый образ Наполеона и акценты расставлены по-другому: читатель слушает простого русского солдата и его незамысловатый рассказ пробуждает чувство гордости за силу духа народа-победителя.

Меняется тональность любовной лирики Лермонтова. Если в ранних произведениях отвергнутый герой находится во власти своей «демонической» гордости, бросает возлюбленной упрёки («К***» («Я не унижусь пред тобой...»)) (1832), «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)) (1829)), то в стихотворении

«Оправдание» (1841) он с сожалением и тихой грустью вспоминает свою любовь, просит у возлюбленной прощения за причиненные страдания.

В то же время Лермонтов возвращается к герою, которому тесен мир, но трагедия такого героя осмысливается более широко. В его последних поэмах «Мцыри» и «Демон» конфликт личности и мира приобретает космический масштаб.

Пребывание в Петербурге было тягостно для Лермонтова. Он пытался подать в отставку, уйти в отпуск, просил о переводе обратно на Кавказ — на все просьбы командование отвечало отказом. Будучи в центре внимания общества, он чувствовал себя глубоко одиноким. Усугублялось ощущение пустоты и бесцельности существования, иллюзорности чувств и стремлений, которое выражалось в горьких стихах: «И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, — Такая пустая и глупая шутка...» («И скучно и грустно!», 1840).

Находясь под арестом, Лермонтов написал стихотворение «Журналист, Читатель и Писатель» (1840). По форме и содержанию стихотворение напоминает пушкинский «Разговор Книгопродавца с Поэтом», и его тоже можно отнести к стихотворениям-размышлениям о месте литературного труда в жизни общества. Произведение имеет форму диалога, а ремарка, с которой оно начинается, привносит в стихотворение элемент драматургии. Диалогичность подчеркивается и тем, что написано стихотворение лаконичным, легким, простым языком, имитирующим разговорную речь.

Вторая ссылка на Кавказ. Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет.

Лермонтов покинул Петербург без сожаления. Друзья устроили поэту проводы на квартире Карамзиных, в этот вечер Лермонтов экспромтом написал и прочитал собравшимся стихотворение «Тучи». Им заканчивается первое издание сочинений Лермонтова, вышедшее в конце 1840 года. Тогда же был полностью напечатан и роман «Герой нашего времени».

В лирике Лермонтова последних лет появились новые жанры: лирические новеллы — «Дары Терека» (1839), «Пленный рыцарь» (1840), «Три пальмы» (1841); стихотворения-притчи — «Листок», «Утес» (1841); авторизованный перевод баллады австрийского поэта И. К. фон Цейдлица «Воздушный корабль».

Во время пребывания на Кавказе Лермонтов участвовал в военных действиях, иногда, по воспоминаниям служивших с ним офицеров, проявляя храбрость, граничащую с безумством, словно испытывая судьбу. За героическое поведение в бою при реке Валерик командование представило Лермонтова к высокой награде — ордену Св. Владимира VI степени.

В начале 1841 года в последний раз приехал в Петербург. Друзья заметили в его состоянии перемену к лучшему, как будто близость смерти разбудила в нем желание жить. Он строил множество планов, говорил о решении добиться отставки и полностью посвятить себя литературному труду. Однако очень скоро пришлось еще раз убедиться в том, что судьба не оставляет ему шансов: пребывание поэта в Петербурге было нежелательно для военного начальства, он получил приказ срочно покинуть столицу

Одно из последних стихотворений Лермонтова — «Пророк» (1841); в нем развивается тема пушкинского «Пророка»: тот, кому дано свыше «глаголом жечь сердца людей», не имеет права молчать.

Тогда же поэт создал стихотворение «Родина» (1841), в котором гражданский пафос соединяется с лирическим иррациональным «люблём».

По дороге к месту службы Лермонтов по причине болезни остановился в Пятигорске. Он проводил время в местном обществе, где встретил своего бывшего приятеля по Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров Николая Мартынова. По воспоминаниям людей, бывших свидетелями последних недель жизни поэта, он много работал и в то же время чувствовал какую-то безудержную потребность в веселье, кутежах и шалостях, которые шокировали общество. Образовался круг людей, настроенных по отношению к нему враждебно, среди них оказался и Мартынов. Очередная стычка между ним и Лермонтовым окончилась вызовом на дуэль. Почему-то никто не воспринял этот вызов серьезно, и до последнего момента все надеялись на благополучный исход и примирение противников. По свидетельству друзей, Лермонтов говорил, что у него не поднимется рука стрелять в Мартынова и что он выстрелит в воздух. Дуэль произошла 15 июля 1841 года у подножия горы Машук. Лермонтов, стоящий с поднятым вверх дулом пистолетом, был убит выстрелом в грудь навывлет.

Незадолго до гибели поэт с ужасающей точностью воспроизвел картину

собственной гибели в стихотворении «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») (1841).

Похороны Михаила Юрьевича Лермонтова состоялись 17 июля на кладбище Пятигорска без воинских почестей, но при огромном скоплении людей, пришедших проститься с поэтом. Весной 1842 года его прах был перевезен в имение Тарханы и погребен рядом с могилой матери.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Подумайте, какие факты биографии Лермонтова стали определяющими в его судьбе и творчестве.

2. Какие противоречия личности М.Ю. Лермонтова и идейно-художественные особенности его творчества нашли отражение в стихотворении В.Я. Брюсова «К портрету Лермонтова»?

3. Определите основные этапы творческого пути поэта и относящиеся к ним произведения. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М. Ю. Лермонтова».

4. Назовите основные темы лирики Лермонтова, проиллюстрируйте их цитатами из стихотворений. Какие образы проходят через все творчество поэта?

5. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Дума». Как вы понимаете смысл названия стихотворения? В чем поэт упрекает своих современников? Справедливы ли его упреки? Обоснуйте свой ответ.

6. Почему в стихотворении «Дума» право судить свое поколение Лермонтов отдает потомкам? Какими он видит их?

7. Прочитайте стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...». Как характеризует себя лирический герой? Каким представляется ему собственный жизненный и творческий путь?

8. Прочитайте стихотворение «Поэт». В чем, по мысли автора, состоит назначение поэта? Почему автор считает, что в современном ему обществе поэзия утратила свое высокое назначение? Объясните лежащее в основе стихотворения сравнение поэзии с кинжалом.

9. Выучите наизусть одно из стихотворений М. Ю. Лермонтова и подготовьте его выразительное чтение.

Н.В. ГОГОЛЬ

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года на Украине в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.

Детство Гоголя прошло в местах, овеянных народными и историческими легендами и преданиями

Образование будущий писатель получал сначала в уездном училище в Полтаве, а затем в гимназии высших наук в Нежине. Имея с детства склонность к искусствам и литературе, Гоголь не сразу определился с выбором жизненного пути.

Уездный мирок казался ему тесным, и, чувствуя в себе огромные силы и

возможности, представляя свое будущее как «борьбу с неправосудием», он уехал в Петербург.

Карьеру Гоголь начал с мелкой чиновничьей службы. Петербург разочаровал и испугал недавнего провинциала, но постепенно, переходя с места на место, из департамента в департамент, узнавая жизнь столицы изнутри, юноша поддался мрачному очарованию этого города.

В Петербурге Гоголь продолжил свои поэтические опыты. В 1829 году в печати появились его стихотворения «Италия»,

«Идиллия в картинках» и поэма «Ганц Кюхельgarten», о которой он потом стеснялся вспоминать, настолько она была неудачна. Слепо подражая немецким поэтам-романтикам, Гоголь не мог обрести свое творческое «я». Первая неудача заставила его от чужих образов и сюжетов обратиться к тому, что он прекрасно знал и очень любил, — к сказочной поэтике родной Украины. Так родилась книга «Вечера на хуторе близ Диканьки», которая уже в 1832 году сделала автора знаменитым. Повести из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» — это сказки: смешные, как «Сорочинская ярмарка», поэтичные, как «Майская ночь», жуткие, как «Страшная месть», поучительные, как «Вечер на кануне Ивана Купалы». Яркие краски, колоритные детали, лирика и юмор, бытовое и героическое сливаются в этой книге.

Одновременно Гоголь работал и над книгой «Миргород» (1835), которую составили повести с совершенно иными сюжетами и героями. Можно сказать, что «Вечера...» и «Миргород» представляют собой разные стороны дарования писателя: многокрасочный фантастический фейерверк уступает место подчеркнуто прозаичным картинам обыденности.

К концу 1829 года Гоголь познакомился с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским и другими авторитетными литераторами, нашел свой творческий путь и призвание. Друзья помогли ему найти заработок — частные уроки и место преподавателя истории в младших классах Патриотического института.

В 1832 году Гоголь приехал в Москву, где его приняли как состоявшегося литератора. Патриархальная Москва больше понравилась писателю, чем холодный чиновничий Петербург. В Москве Гоголь особенно сблизился с семейством Аксаковых.

В 1834 году Гоголь получил место адъюнкт-профессора кафедры всеобщей истории в Петербургском университете и начал готовить курс лекций по истории Украины, в частности мало кому тогда известной истории Запорожского войска.

Несмотря на то, что Москву Н.В. Гоголь полюбил больше Северной столицы, местом действия и героем его произведений следующих лет стал Петербург. Повести, написанные с 1832 по 1842 год: «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет», «Записки сумасшедшего», — получили название «петербургские».

В 1834 году Гоголь начал работать над своей главной книгой — трилогией о России, первая часть которой получила название «Мертвые

души». Забавный и нелепый анекдот о предприимчивом Чичикове давал автору возможность «изъездить с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров». Гоголь смотрел на первую часть своего труда как на преамбулу к двум последующим, говорил, что «она в отношении к ним... крыльцо ко дворцу». В идейно-композиционном решении замысел трилогии во многом повторял «Божественную комедию» Данте. Подобно Данте, он задумывал провести читателя через «грешное» в первом томе и «чистилище» во втором к третьему тому, в котором уже подготовленному сознанию предстанут картины прекрасной, подлинно духовной и спасительной для русского человека жизни. Величественность замысла продиктовала и определение жанра — поэма.

В 1836 году писатель впервые уехал в Италию, которая ассоциировалась у него с красотой и гармонией, представлялась колыбелью искусств и талантов, там ему хорошо думалось и писалось. Когда в 1839 году Гоголь вернулся в Россию, первый том трилогии был почти написан, он читал его в Москве у Аксаковых и в Петербурге у В.А. Жуковского.

Последнее десятилетие жизни Гоголь полностью отдал воплощению своего грандиозного замысла. «Ничем другим не в силах я заняться теперь, кроме одного постоянного труда моего». С 1843 года не было опубликовано ни одного нового художественного произведения писателя, все силы и время он отдавал поэме о России, все больше воспринимал эту работу как долг, как выполнение своего предназначения. Он черпал силы в сознании своей миссии и вере, но работа над вторым томом все время заходила в тупик, доводила писателя до отчаяния. «Боже, дай полюбить еще больше людей, — восклицал он. — Дай собрать в памяти все лучшее в них, припомнить ближе всех ближних и, вдохновившись силой любви, быть в силах изобразить».

Постепенно у Н.В. Гоголя наступил тяжелый духовный и творческий кризис. Он разочаровался в своих возможностях, потому что поставленная задача оказалась невыполнимой, картины идеальной России, характеры героев второго тома выходили из-под его пера неубедительными. В 1845 году он уничтожил все написанное. «Затем сожжен второй том “Мертвых душ”, что так было нужно. Нужно прежде умереть для того, чтобы воскреснуть» — так объяснял свой поступок Гоголь.

Нравственные и философские связи Гоголя-мыслителя с православной верой становились все глубже. В основах христианства он искал ответы на мучающие вопросы и приходил к выводу, что путь человека к самосовершенствованию лежит только через веру. Результатом этих раздумий стала книга «Выбранные места из переписки с друзьями», изданная в 1847 году. Это одновременно и авторская исповедь, и проповедь, которую произносит перед всем русским народом пастырь, заслуживший это право годами непрекращающегося духовного поиска

Однако понимания у соотечественников Гоголь не нашел, книга была встречена неодобрительно. В.Г. Белинский, чье слово много значило для автора, жестоко раскритиковал «Выбранные места...» с позиции атеиста и приверженца социал-демократических идей. Даже самые близкие друзья,

такие, как С.Т. Аксаков, упрекали автора в самолюбии, называли книгу «грубой и жалкой ошибкой». Это был для Гоголя жесточайший удар. Он еще больше разочаровывался в себе и мучился сознанием тщетности своих трудов.

Гоголь болезненно воспринимал упреки в том, что взялся писать о России, не зная ее, живя за границей, и признавал справедливость этих упреков. Как ни благотворно действовало на писателя пребывание в Италии, он принял решение отныне жить и работать только в России. Местом жительства Гоголь выбрал Москву, а также неоднократно в последние годы жизни навещал родные места на Украине; зимы проводил в Одессе, гостил в имении Аксаковых Абрамцеве, дважды посещал Оптину пустынь. В 1848 году он совершил паломничество в Иерусалим ко Гробу Господню.

Гоголь поставил перед собой цель изучить Россию, планировал поездки по провинции, от монастыря к монастырю, от усадьбы к усадьбе: «Я собираюсь в дорогу; располагаю посетить губернии в окружности Москвы, повидаться с некоторыми знакомыми и поглядеть на Русь, сколько ее можно увидеть на большой дороге». Казалось, что творческие силы и интерес к жизни возвратились к нему.

Воплощению планов помешало ухудшение здоровья. Гоголь, по воспоминаниям тех, кто видел его тогда, выглядел истощенным до крайности. Он много общался с духовенством, подчинял свою жизнь строжайшим церковным правилам. Жесточайшие посты, постоянное нервное напряжение и неистовая работа над новым вариантом второго тома поэмы окончательно подорвали его здоровье. Кризис наступил в феврале 1852 года: Гоголь дал клятву никогда больше не писать и 12 февраля, за девять дней до смерти, сжег рукопись второго тома. Он отказывался принимать пищу и лекарства, отказывался жить. Смерть Николая Васильевича Гоголя наступила 21 февраля 1852 года. Он был похоронен на кладбище Данилова монастыря в Москве. В 1931 году во время сноса старого некрополя прах писателя был перенесен на Новодевичье кладбище.

«Петербургские повести» (1832 — 1842). Гоголь с первых дней пребывания в столице уловил особый, мистический колорит этого города, почувствовал его «болотную» сущность, способность затягивать, поглощать, подчинять, обманывать и губить человека. Это ощущение Гоголь передал в петербургских повестях. В них по-прежнему много фантастического, но больше реализма, и сама фантастика становится иной — она имеет иную природу, ее словно порождает воспаленное сознание обитателей города, и часто фантастическое событие получает реальное объяснение: герою снится сон или он сошел с ума, а иногда и сам автор говорит: «А может, такого не случилось и вовсе».

В петербургских повестях окончательно определился круг гоголевских персонажей, которых объединяет определение «маленький человек». Гоголь отказывался искать «героев своего времени», потому что был убежден: у такого времени их нет и быть не может. Он стал поэтом «ничтожеств своего времени», мельчайших, пустяковых существ, которых никто не замечает, а

они то и составляют во все времена большинство.

В начале 1830-х годов Гоголь жил в Петербурге в огромном доходном доме на Гороховой улице, известном как дом Зверкова, возле Кокушкина моста. В то время он сначала служил в Департаменте государственного хозяйства и публичных зданий, а потом в Департаменте уделов. Впечатления от жизни в Петербурге и чиновничьей службы нашли отражение в петербургских повестях, привнесли в них точность деталей и достоверность бытовых подробностей. Кроме безусловного литературного таланта Гоголь был от природы наделен редким даром видеть то, чего не замечали другие, улавливать мельчайшие нюансы самого привычного и обыденного, угадывать тайную жизнь улиц, домов, вещей.

В центре повествования — бытие гигантского города, составленного из контрастов: с широких проспектов человек попадает в улочки-тупики, дворцы соседствуют с убогими жилищами, благородные дамы и господа оказываются рядом с людьми низших сословий. В одном из писем матери в начале своего пребывания в столице Гоголь отмечал: «Петербург вовсе не похож на прочие столицы европейские или на Москву. Каждая столица вообще характеризуется своим народом, набрасывающим на нее печать национальности, на Петербурге же нет никакого характера: иностранцы, которые поселились сюда, обжились и вовсе не похожи на иностранцев, а русские в свою очередь обыностранились и сделались ни тем, ни другим».

Петербург в повестях Н.В. Гоголя не просто место действия, он даже больше, чем герой, он — движущая сила всего, что происходит. Он порождает типы и сюжеты, как огромный кукловод, дергает за ниточки миллионы своих обитателей. Гоголь рисует город, отличный от величественного Петербурга Пушкина, город мелких чиновников, «значительных» лиц, ремесленников, бедных художников... Они живут в больших безликих домах, ютятся в убогих квартирках, поднимаются по лестницам, «облитым помоями и украшенным следами кошек и собак».

«Маленький человек» не может и не хочет вырваться из повседневности, потому что для него нет в жизни ничего важнее повседневности. Если в жизни такого человека появляется проблеск другого начала — мечты, чувства, мысли, он гибнет. Кончает жизнь самоубийством молодой талантливый художник Пискарев, не в силах осознать пропасть между возвышенным идеалом и отвратительной реальностью. Умирает кроткий Акакий Акакиевич, у которого отняли мечту. От внезапно охвативших его чувств и желания думать сходит с ума чиновник Поприщин. Благоденствуют подобные майору Ковалеву — те, кого все устраивает, кто живет, безоговорочно смирившись с пошлостью и отсутствием человеческого достоинства.

Автора угнетает отсутствие в описываемом мире гармоничного начала и красоты. Неслучайно рядом с петербургскими повестями он поместил отрывок «Рим», в котором появляются образы, сотворенные великими античными мастерами, сцены идиллической жизни простого народа в стране, где земля и воздух, кажется, излучают возвышающую человека красоту.

Красота для Гоголя — понятие не узкоэстетическое, а прежде всего этическое: забитый, убогий, несчастный человек, прозябающий во мраке и состоянии духовного сна, не может быть прекрасен и не сделает мир возвышеннее и прекраснее.

В повестях петербургского цикла Гоголь выступает как художник-реалист. Особенность его художественного осмысления действительности состоит в том, что в «тине мелочей» он видит черты общечеловеческого. Картины обывательской жизни приобретают исключительную значимость, обобщение и типизация достигают огромных масштабов.

В первой повести цикла — «Невский проспект» — определяются основные темы, мотивы, сюжеты и герои последующих. Невский проспект — собирательный образ столицы, столь же противоречивый и контрастный, как и сам Петербург.

Сюжет — далеко не главное в произведениях Гоголя, но сюжеты петербургских повестей нельзя назвать простыми, потому что в каждой банальной житейской ситуации он открывает глубокий подтекст. Элементы фантастики и абсурда, странное, иногда неразделимое переплетение сна и яви, видения героев, стечения обстоятельств — это отражение той реальности, в которой город обманов и иллюзий заставляет существовать своих жителей.

Особенности сатиры Гоголя. «В государствах считают только города, в городах — соборы, дворцы и дома, а в домах их хозяев... Только юморист считает в народе людей, в городах — крыши, и под каждой крышей каждое человеческое сердце...» — так определил Гоголь суть своего дара и литературного призвания. Он называл себя юмористом, но вкладывал в это слово смысл, отличный от современного. Юморист, в понятии Гоголя, — писатель, который в своем творчестве акцентирует внимание на мелочах жизни, на лицах и происшествиях, недостойных «высоких» литературных жанров.

В сознании современников и читателей последующих поколений за Гоголем прочно закрепилось амплуа писателя-сатирика, высмеивающего пороки общества. Гоголь не отрицал этого, только истинный смысл его высмеивания всегда был намного глубже, чем могли понять большинство его современников, а потом и поколения, для которых он стал классиком русской литературы. Его обвиняли в том, что он обладает искаженным взглядом на мир, злым и карикатурным, как в кривом зеркале, что во всем видит смешное и нелепое.

Не просто пороки, духовные и социальные уродства, а трагедию видел Гоголь в глубине той действительности, которую изображал. Он не был обличителем социального зла, ибо социальное зло — это верхушка айсберга, основание же того, что сделало русскую жизнь такой чудовищно абсурдной и безобразной, — потеря духовности, утрата национального самосознания.

В петербургских повестях ярко проявились особенности и своеобразие гоголевского юмора и сатиры. Смешны сами по себе мелкие события и страстишки, смешно, что от человека отделился нос и вполне преуспел в

самостоятельной жизни, смешны отточенные авторские характеристики и шутки. Но смысл гоголевских анекдотов и карикатур не в том, чтобы насмешить, и даже не в том, чтобы высмеять. В.Г. Белинский первым увидел горькую и поучительную суть гоголевского смеха: «...его юмор смешит уже только простаков или детей, люди, заглянувшие в глубь жизни, смотрят на его картины с грустным раздумьем, с тяжкою тоскою... из-за этих чудовищных и безобразных лиц им видятся другие, благообразные лики; эта грязная действительность наводит их на созерцание идеальной действительности, и то, что есть, яснее представляет им то, что должно быть...»

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:

1. Своеобразие сатиры Гоголя. Как вы понимаете слова Н.А. Некрасова: «Он проповедовал любовь враждебным словом отрицанья...» (стихотворение «В день смерти Гоголя» – «Блажен незлобивый поэт»)? Приведите примеры карнавальной образности Гоголя. Какова роль эсхатологических мотивов в художественном мире Гоголя?

2. Каково гоголевское представление о Космосе? Какую роль в этом представлении играют образы лестницы и мирового древа? Символические образы в произведениях Гоголя и их художественное значение. В чем новаторство драматургии Н.В. Гоголя? Определите роль идеи страха для развития действия его комедий. Как меняется наполнение идеи от первого явления к последнему? Как вы понимаете «миражную интригу» (терминологическое словосочетание Ю.В. Манна)? Каков смысл «немой» сцены в «Ревизоре»? Почему главная тема «Женитьбы» – иллюзорность?

3. Образ города в творчестве Гоголя. Почему писатель сатирически не изображает Москву? Как решается Гоголем проблема «человек и среда»? Роль мотива потрясения в петербургских повестях. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя.

4. Символический контекст названия поэмы «Мертвые души». Укажите три уровня семантики заглавия: какая проблематика соответствует каждому из уровней?

5. В чем выразилась внутренняя сюжетность «Выбранных мест из переписки с друзьями»? Что представляет собой гоголевский идеал человеческой личности? Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3 «ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Н.В. ГОГОЛЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Цель занятия: вызвать интерес к жизни писателя и приобщить к его литературному наследию, а также формировать интерес к произведениям Н.В. Гоголя; систематизировать имеющиеся знания о художественном мире писателя, его духовных и творческих исканиях; оспитывать нравственную читательскую позицию учащихся.

Вопросы и задания для обучающихся:

1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Н.В. Гоголя».
2. Вспомните, с какими произведениями Н. В. Гоголя вы знакомы. В чем, на ваш взгляд, заключается уникальность Н.В. Гоголя как человека, мыслителя и писателя?
3. Как вы думаете, почему произведения Н.В. Гоголя всегда имели как горячих поклонников, так и недоброжелателей? К кому из них вы отнесли бы себя? Почему?
4. Вспомните, в каких произведениях русской литературы вы встречались с типом «маленького человека». Объясните, как вы понимаете выражение «маленький человек».
5. Прочитайте дополнительную литературу и подготовьте сообщение на одну из тем:
 - а) «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»;
 - б) «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».
6. Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Нос». Составьте характеристику майора Ковалева. Как вы можете охарактеризовать Нос, его облик, поведение? Попробуйте определить позицию автора в повести, его отношение к герою и происходящему.
7. Вспомните или найдите в словаре литературоведческих терминов определения гиперболы и гротеска. Найдите в повести примеры использования Гоголем этих художественных приемов.

Поэт И.Ф. Анненский высказал предположение, что в этой повести, как и в других петербургских повестях Гоголя, есть своего рода «маленький человек», обиженное существо — Нос.

«Повесть же есть история его двухнедельной мести» своим обидчикам. Как вы понимаете мысль Анненского?

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3. [Текст]: электронный // Издательский центр «Академия»: электронная библиотека. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=553669>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К. В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3. [Текст]: электронный // Издательский центр «Академия»: электронная библиотека. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=484879>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.